

Аннотация к Рабочей программе музыкального руководителя по реализации Образовательной программы дошкольного образования групп общеразвивающей направленности

Возраст воспитанников: подготовительный дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)
Срок реализации: с 01.09.2023 по 31.08.2024г.

Рабочая программа разработана в соответствии с «Положением о Рабочей программе педагогических работников ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга; содержание и организация воспитательно - образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста определены Образовательной программой дошкольного образования (далее ОП) ГБДОУ - детского сада №65 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ), и Рабочей программой Воспитания.

В настоящей рабочей программе учтены следующие **парциальные программы:**
«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной.Спб., 2001. – 120с.

Основное приоритетное направление рабочей программы: направленность на развитие личности ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Принципы и подходы к формированию программы:

Главный принцип в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- 1.Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- 2.Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- 3.Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога — акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

- 1.Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- 2.Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третий принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности.

Пятый принцип музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») — недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» — эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий,

спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок — все хорошо.

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции различных видов деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Цели и задачи

Главной задачей программного документа является организация образовательно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС.

Цель: ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Приоритетные задачи реализации Рабочей программы:

Музыкально-ритмические движения.

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика.

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки.

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение.

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы.

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
 2. Выполнять движения эмоционально.
 3. Соблюдать простейшие правила игры.
 4. Выполнять солирующие роли.
 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- Правильно выполнять движения, которые показал педагог.