

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 65
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 99 - фак
от «31» 08 2023 г.
Заведующий Е.Б. Якобсон



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА
(в области художественно-эстетического развития воспитанников)

Срок реализации: с 01.09.2023 г. по 31.08.2024 г.

Возраст воспитанников:
Старшая группа (с 5 до 6 лет)
Составители:
Писарик Елена Евгеньевна
-Музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание Рабочей Программы

Содержание	Стр
I. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3 Отличительные особенности Программы	7
1.4. Нормативно-правовые документы	8
1.5 Значимые для разработки и Реализации Рабочей Программы характеристики	9
1.6. Характеристики особенностей развития детей старшей группы	9
1.7. Планируемые результаты реализации Рабочей Программы	10
II. Содержательный раздел	10
2.1. Содержание образования по пяти образовательным областям:	10
2.1.1 Социально-коммуникативное развитие	10
2.1.2. Познавательное развитие	11
2.1.3. Речевое развитие	11
2.1.4. Художественно-эстетическое развитие	11
2.1.5. Физическое развитие	11
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы	12
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	16
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	17
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами	18
2.6. Взаимодействие со специалистами	19
2.7. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников	19
III. Организационный раздел	20
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	21
3.2. Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе	22
3.3. Культурно-досуговая деятельность	26
3.4 Комплексно-тематическое планирование	27
IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы	35
V. Приложения	39
5.1. План проведения самообразования	39

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

Рабочая Программа (далее «Программа») по реализации Основной общеобразовательной Программы – образовательной Программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга в старшей группе общеразвивающей направленности на 2023-2024 учебный год разработана музыкальным руководителем на основе Основной общеобразовательной Программы – образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и Рабочей Программы Воспитания ГБДОУ детского сада № 65 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ОП ДО), утверждена на педагогическом Совете № 1 от 31.08.2023 года.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие; речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Рабочая Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной Программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.2 Цели и задачи Рабочей Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, **целями** Рабочей Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных Программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного

возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФООП ДО):

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной Программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- 11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Приоритетные цели и задачи реализации Рабочей программы:

Цель и задачи: ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Музыкально-ритмические движения.

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный слух.
2. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки).
3. Знакомить с элементами плясовых движений.
4. Формировать умения соотносить движения с музыкой.
5. Развивать элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма.

1. Формировать умение детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Формировать умение детей ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры.

1. Формировать умение детей выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки
3. Формировать умение детей соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире, расширять словарный запас.

Подпевание.

1. Расширять кругозор и словарный запас.
2. Формировать активное подпевание.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

1. Формировать активность в играх, плясках.
2. Развивать чувства ритма, формировать элементарные плясовые навыки.
3. Формировать коммуникативные отношения.
4. Развивать координацию движений.

Театрализованная деятельность:

1. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
2. Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
3. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
4. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
5. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
6. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

1. Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
2. Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

3. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
4. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

1.3 Отличительные особенности Программы

Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность Программы, в которой большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим. Воспитание в детях толерантности к культурному наследию разных народов.

Направленность на духовно - нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей – воспитание уважения к традиционным ценностям, таким, как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Направленность на формирование экологической культуры всех участников образовательного процесса. Активное участие в городских акциях по сохранению природы родного города.

Направленность на формирование интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Ознакомление детей с основами истории Санкт-Петербурга и национальной культуры. Воспитание патриотических и нравственно-эстетических чувств, направленных на развитие бережного отношения к родным местам, историческому прошлому и мировому культурному наследию.

Нацеленность на дальнейшее образование - Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности. Обучение детей разным видам гимнастик, в том числе кинезеологическим упражнениям, которые являются профилактической мерой утомляемости.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка, разработка индивидуальных маршрутов), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства).

Взаимодействие с семьями воспитанников - Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных

отношений с семьями воспитанников.

1.4 Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная Программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Закон г. Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 3 апреля 2023 г.);
- Основная общеобразовательная Программа - образовательная Программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

1.5 Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Режим работы ДОУ - 5-дневная неделя

Старшая группа общеразвивающей направленности функционируют в режиме - 12 часов пребывания детей (7.00-19.00)

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в учреждении.

1.6 Характеристики особенностей развития детей старшей группы (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступают во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой

правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

1.7 Планируемые результаты реализации Рабочей Программы

К концу старшего дошкольного возраста:

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образования по пяти образовательным областям

2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к

сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

2.1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

2.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

2.1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1.5 Образовательная область «Физическое развитие»

Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Вариативные формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах музыкальной деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение, а также театрализованные, музыкально – дидактические игры.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культуры дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В педагогической работе по музыкальному развитию дошкольников большая роль принадлежит **музыкально - дидактическим играм**: подвижным («Гучка - растеряшка», «Ёлочка, прощай», «Космос», «Игра с Осенью. Собери плоды» и др.), настольно-печатным («Сложи песенку»), компьютерным («Что делает кукла», «В гостях у трех медведей» и др.). Музыкально - дидактические игры для 26 детей дошкольного возраста могут быть объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе реализации Программы задач музыкального развития или на основе календаря праздников.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации Программы. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого

обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Кружки – работа с одарёнными детьми, направленная на развитие индивидуальности, творческих способностей.

Вид образовательной деятельности	Особенности
Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно - адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном

	процессе.
Исследовательская деятельность	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца</p>
Проблемно- поисковое обучение	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.</p>

Формы организации музыкальной деятельности

Формы	Область применения
Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях; - во время умывания и перед сном, при пробуждении; - во время утренней гимнастики и физкультурных занятий.
Совместная деятельность педагога с детьми	<ul style="list-style-type: none"> -образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); --рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов; 30 -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; -открытые музыкальные занятия для родителей; -совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - просмотр музыкальных видеофильмов.

Методы и средства реализации Программы

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно - зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и

т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2. Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

2.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С помощью средств педагогической диагностики образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения,

преимущественно, представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности, беседы и наблюдения, организуемые педагогом. Данные о результатах диагностики заносятся в специальную таблицу результатов развития ребенка в рамках образовательной программы.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Степень освоения ребенком Программы оценивается по специальной шкале: Оценка уровня развития:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Педагогическая диагностика проводится по следующим критериям:

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная деятельность:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного

возрастов.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Октябрь	Информация на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Ноябрь	Привлечь родителей к подготовке детей к мероприятию
Декабрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам
Январь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Февраль	Рекомендации по разучиванию песен, ролей. Привлечь родителей к участию в утренниках
Март	Информация на стенде: произведения, рекомендованные для прослушивания
Апрель	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» с приглашением родителей на музыкальное занятие
Май	Индивидуальные беседы по желанию родителей

2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами.

В реализации Программы, с использованием сетевой формы взаимодействия, наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов образовательной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга сотрудничает с:

- ГБОУ школа № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга;
- СПб ГБУЗ Городской поликлиники № 106 (Детское поликлиническое отделение № 53) Красносельского района Санкт-Петербурга, которая проводит ежегодную диспансеризацию и систематический патронаж воспитанников ДОУ и консультации по профилактике заболеваний;
- СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района» БиЦ «Интеллект»;
- ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. А.Н. Некрасова Санкт-Петербурга;
- Автономная некоммерческая организация «Межрегиональный Патриотический и

2.6 Взаимодействие со специалистами

- Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания
- Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков
- Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми
- Оказание помощи в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).
- Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.
- Знакомство воспитателей с музыкальными играми.
- Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

2.7 Сохранение и укрепление здоровья воспитанников

Основопологающей целью применения здоровьесберегающей технологии в процессе музыкального образования дошкольников является организация единой оздоровительной работы ДОО направленной на целостное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие личности ребенка.

Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности. Формирование здоровьесберегающего подхода в музыкальном образовании путем интеграции задач музыкального и физического развития ребенка. Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий. Формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помню об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Работа с детьми:

- Игровая гимнастика
- Физ.минутки
- Подвижные игры
- Релаксация
- Пальчиковая гимнастика

- Дыхательная гимнастика
- Коммуникативные игры – танцы
- Самомассаж
- Музыкотерапия
- Музыкально – ритмические движения.
- Логоритмика

III. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании "Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Для детей подготовительного возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям,

обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале. Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Вывод: развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

Учебно-методический комплект Содержание развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал:

- ✓ пианино;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ аудио материалы;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ картотеки: «Пальчиковая гимнастика», «Загадки», «Стихи»;

- ✓ театр «Би-ба-бо»; ширма
- ✓ Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, ложки, бубны, барабаны, литавры, клавиесы, кастаньеты
- ✓ Атрибуты для танца: султанчики, платочки, большие платки, газовые шарфики, листочки, цветы
- ✓ Игрушки: куклы, животные
- ✓ Театральные маски
- ✓ декорации для украшения интерьера музыкального зала по сезонам и различным тематикам;
- ✓ оборудование для использования на детских праздниках и досугах (корзинки, фонарики,... и т.п.)

3.2 Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. К числу современных образовательных технологий в деятельности музыкального руководителя детского сада можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
- игровая технология.

Здоровьесберегающие технологии

В связи с новыми нормативами особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и в художественно – эстетическую образовательную область. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью ребенка и, которые не наносят прямого или косвенного вреда. Основная форма музыкальной деятельности в ДООУ - музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;

- Оздоровительные и фонопедические упражнения;
- Валеологические песенки - распевки;
- Ритмопластика и логоритмика
- Сказкатерапия и музыкотерапия.

Игровая технология

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Использование игровых технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.

Информационно-коммуникационные технологии

Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. Практика работы с дошкольниками в ДООУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Технологии развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре.

Второй этап «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Он включает в себя: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, игры-этюды на развитие эмоций и творческого воображения, упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), творческие игры со словом и т.д.

Третий этап - это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

Использование различных педагогических технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста

Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,

фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона

Музыкальные занятия имеют свою специфику. Они отличаются от других занятий прежде всего своей структурой. В нее входят сразу несколько видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Они объединяют детей общими эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, способствуют формированию основ музыкальной культуры.

Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений

Анимационные произведения

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А. Борисова, А. Жидков, О. Мусин,

А.Бахурин и др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.В.Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И.Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер Олег Чуркин, 1981. Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И.Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В.Бордзиловский, 1974. Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер Дегтярев В.Д. Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов

Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев

Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971. Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.

Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.

Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965. Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р.Качанов, 1977.

Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж.В.Попов, В.Пекарь, 1969,1970.

Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019. Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссёрВ. Дегтярев, 1970.

Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р.Качанов, 1969-1983.

Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер Иван Уфимцев, 1976-91.

Фильм Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссёры В.Котёночкин, А.Трусов, 1965.

Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.

Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л.Амальрик, В.Полковников, 1948.

Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.

Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В.Дегтярев, 1972. Фильм

«Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссёр Г.Сокольский, 1977. Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев,1973.

Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссёры И.Иванов-Вано, А.Снежко-Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия « ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Перспективное планирование тематических досугов
в старшей группе

Месяц	Тема музыкального досуга	Ответственные
Сентябрь	«День знаний»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	«К нам осень пришла»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь	«День мамы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	«Новый год»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	«Зимние забавы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Февраль	«День защитника Отечества»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	«Международный женский день»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Апрель	«Веснянка»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	«Мы выросли»	Музыкальный руководитель Воспитатели

3.4 Комплексно-тематическое планирование старшей группы

месяц	Тема	Формы организации и виды		Программные задачи	Репертуар
Сентябрь-октябрь	<p>Здравствуй, детский сад! 1 сентября- День знаний</p> <p>Профессии работников просвещения: детского сада, школы</p> <p>Откуда пришел хлеб. Труд хлебороба. Злаковые культуры.</p> <p>Что нам осень подарила: овощи, фрукты</p> <p>Кладовая леса:ягоды,грибы,орех и, желуди.</p> <p>Предметы домашнего обихода: посуда. Труд людей, создающих посуду, труд повара</p> <p>Семья.Мой дом</p> <p>Золотая осень.Деревья и кустарники.</p>	Музыкальные занятия	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p>	№4- 9	<p>«Марш» Ф.Надененко</p> <p>«Упражнения для рук».Польск.нар.мел. «Хороводный шаг» муз.</p> <p>«Белолица,круглолица»р.н.м. Упр-е</p> <p>«Попрыгунчики» Ф.Шуберт</p> <p>«Великаны и гномы» Д.Львов-компанейц</p> <p>«Попрыгунчики» Ф.Шуберт</p> <p>«Упр. для рук с ленточками» польск.нар.мел. «Прыжки» Анг.нар.мел.</p> <p>«Буратино и мальвина»</p> <p>«Гусеница»В.Агафонникова</p> <p>«Ковырялочка» Ливен.полька ПГ</p> <p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» Свободная пляска</p> <p>«Осенний вальс» Г.Вихарева</p> <p>«Пляска с платочками» Г.Теплицкий Танец «Зонтики и дождинки» Хоровод</p> <p>«Где был ,Иванушка» р.н.п. Хоровод</p> <p>«Урожай собирай» А.Филиппенко</p> <p>«Воротики»</p> <p>Р.н.м. «полянка» «Жил-был у бабушки серенький козлик» хор.игра «Чей кружок скорее соберется»р.н.м. «Чей кружок скорее соберется»р.н.м.</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p>-восприятие музыкальных Произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	№ 3,4,5	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова. «Полька» П.Чайковский «На слонах в Индии» А.Гедике</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	№ 3-6	<p>«Почему,скажите,дети?» О.П.Григорьева</p> <p>«Что такое осень» З.Б.Качаева</p> <p>«Огородная-хороводная»Б.Можжевелова</p> <p>«Песня-танец с листочками»О.П. Григорьева «Дождик»Е.Макшан Цева</p>
			Развлечение	№5,6	<p>«День знаний»</p> <p>«Сердитая тучка»</p>
			Самостоятельная деятельность	№ 3	<p>«Раз,два,три, четыре,пять»,«Капуста»</p>

<i>месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Формы организации и виды</i>		<i>Програм задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Ноябрь-декабрь</i>	<p>Предметы ближайшего окружения</p> <p>Дома бывают разные.Стройка.труд строителей</p> <p>Домашние животные и птицы.Труд фермера</p> <p>Дикие животные и птицы</p> <p>Дикие животные:классземнов одные,пресмыкающихся</p> <p>Животные севера и жарких стран</p> <p>Средства связи: Почта:телеграф,телефон,компьютер</p> <p>Новый год. Народная игрушка</p>	<i>Музыкальные занятия</i>	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p> <p>-творчество</p>	№ 6-10	<p>Марш.М.Робера</p> <p>«Всадники»В.Витлин</p> <p>«Топотушки»Р.н.м.</p> <p>«Кружение»у.н.м</p> <p>«Скользящие хлопки</p> <p>«Поскоки»Т.Ломова</p> <p>«Прыжки»анг.н.м.</p> <p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Тик-тик-так «Дружат в нашей группе», «Зайка», «поросята».</p> <p>Танец «Сиртаки»«Отвернись-повернись»Т.Ломова Японский танец с веерами»</p> <p>муз.Сакура «Ворон»р.н.п.</p> <p>«Приставной шаг»Нем.н.м.</p> <p>«Попрыгаем и побегаем»С.Соснина</p> <p>«Ветерок и ветер»Л.Бетховен</p> <p>«Притопы»Финск.нар.м</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p>-восприятие музыкальных Произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	№ 2,3	<p>«Сладкая греза»П.И.Чайковский</p> <p>«Мышки»А.Жилинский</p> <p>«Болезнь куклы»П.И.Чайковский</p> <p>«Клоуны»Д.Кабалевский</p> <p>«На слонах в Индии» А.Гедике</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	№ 3,4,5	<p>«Снежная песенка»Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Как на тоненький ледок»р.н.п.</p> <p>«Новый год»Е.Никитина</p> <p>«Уно-моменто»</p>
			<p><i>Игра на музыкальных Инструментах</i></p>	№ 2	<p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Тик-тик-так»</p>
			<p><i>Развлечение</i></p>	№ 2,3	<p>«День рождение»</p> <p>«Новый год шагает по планете»</p>
			<p><i>Самостоятельная деятельность</i></p>	№ 4,5	<p>«Ворон»р.н.п «Дружат в нашей группе», «Зайка», «поросята».</p>

месяц	Тема	Формы организации и виды		Програм задачи	Репертуар
Январь-февраль	<p>Зима,Рождество в Санкт-Петербурге</p> <p>-Зимние забавы и зимние виды спорта</p> <p>-Зима в лесу. Красота зимнего леса.Жизнь животных, птиц и растений в лесу.Труд лесника в зимнее время</p> <p>-Животные водоемов: Кто в реке и озере живет</p> <p>-Растения, как живые существа: комнатные растения</p> <p>-Транспорт.Труд на транспорте</p> <p>-23 февраля- День защитника Отечества Наша Армия</p> <p>-Зимующие птицы</p>	Музыкальные занятия	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p> <p>-творчество</p>	№ 13,14	<p>«Марш» Кишко «Мячики»Па-детруа «Коза и козленок» Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» Гайдн «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?» «Догони меня» «Будь внимательным» Дат.н.м. «Шаг и поскок» Ломова «Веселые ножки» Лат.н.м. «Ковырялочка» Лив.полька «Ветерок и ветер» Бетховен «Притопы» Фин.н.м. «Кто лучше скачет?» Ломова «Побегаем» Вебер «Спокойный шаг» Ломова «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. ПГ «Коза и козленок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Зайка» «Кулачки» «Парная пляска»Чешск.н.м. Творческая пляска Вес. М. «Маляры»Буренина «Цыганский танец» (Хоп-хоп-хоп)</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p>-восприятие музыкальных Произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	№ 10-12	<p>«Июнь» Чайковский «Ленинградская симфония» Шостакович «Священная война» «Новая кукла» Чайковский «Страшилище» Витлин</p> <p>«Болезнь куклы» Чайковский «Клоуны» Кабалевский</p> <p>«Утренняя молитва» Чайковский «Детская полька» Жилинский</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	№ 13-15	<p>«Родной город» Соломыкина «По деревьямскок-скок» «К нам гости пришли» Александрова «Звездочка моя» Старченко «В гостях у бабушки»Эльпорт</p>
			<p><i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	№ 3,5,6	<p>«Сел комарик под кусточек» «По деревьямскок-скок»</p>
			<p><i>Развлечение</i></p>	№ 4,5	<p>«Рождество»«Никто не забыт,ничто не забыто» «Масленица» «Какая мама лучше »</p>
			<p><i>Самостоятельная деятельность</i></p>	№ 6,7	<p>«Сел комарик под кусточек» «По деревьямскок-скок» «Капуста» «Коза и козленок»</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Формы организации и виды</i>		<i>Програм задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Март-апрель-май</i>	<p>-Перелетные птицы</p> <p>-8 Марта – мамин день.Профессии мам.</p> <p>-Предметы облегчающие труд в быту: электробытовые приборы</p> <p>-Домашние питомцы</p> <p>-Книжка неделя</p> <p>-12 апреля – День космонавтики.Покорение космоса</p> <p>- Предметы вокруг нас.Предметы, создающие комфорт: бра,картина,ковер.</p> <p>- Земля наш общий дом</p> <p>- Цветущая весна</p> <p>- Моя страна. День Победы.Великая Отечественна война и ее герои</p> <p>- Насекомые</p> <p>- Моя страна.27 мая – День рождения Санкт – Петербурга.Блистательный Петербург.</p>	<i>Музыкальные занятия</i>	<i>Музыкально-ритмические движения:</i>	№15-23	«Пружинящий шаг и бег»Е.Тиличеева «Передача платочка»Т.Ломова «Отойди и подойди»ч.н.м. «Упр для рук»Ш.н.м. «Разрешите пригласить»р.н.м. «Марш»Н.Богословский «Кто лучше скачет?»Т.Ломов «Побегаем»К.Вебер «Спокойный шаг»Т.Ломов «Полуприседание с выставлением ноги»р.н.м. «После дождя»в.н.м. «Зеркало»р.н.м. «Три притопа»А.Александров «Смелый наездник»Р.Шуман «Спортивный марш»В.Золотарев «Упр с обручем»лат.н.м. «Ходьба и поскоки»Анг.н.м. «Петушок2р.н.м.* «Маленькая Юлька» «Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок» «Лиса» * ПГ «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Птички прилетели» «Шарик» «Вышла кошечка» «Мы делили апельсин» «Цветок»* «Дружные тройки»И.Штраусхоровод«Светитмесяц»р.н.п. «Шел козел по лесу»р.н.п. «Ну и до свидания»И.Штраус «Веселые дети»лит.н.м. «Змелюшка-чернозем»р.н.п.* «Веселый танец»Евр.н.м. «Ловишки (с Бабкой Ёжкой) «Сапожник»П.н.м. «Займи место»р.н.м. «Найди себе пару»лат.н.м. «Кот и мыши»Т.Ломов «Горошина»В.Карасева «Игра с бубнами»М.Красев «Перепелка»Ч.н.м.
			<i>Слушание:</i>	№13-18	«Баба-га»П.Чайковский «Вальс»С.Майкапар «Утренняя молитва»П.Чайковский «Детская полька»А.Жилинский «Игра в лошадки» П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко «Вальс» П.Чайковский «Утки идут на речку»Д.Львов-Компанейц
			<i>Произведений</i>	№16-20	«День-день»нем.н.п. «Концерт»(Узнай песню) «Про козлика»Г.Струве «Кончается зима»Т.Попатенко «Песенка друзей»В.Герчик «От носика до хвостика»М.Парцхаладзе «Мамин день»Ю.Гурьев «К нам гости пришли» А.Александров «От хвостика до хвостика»М.Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик»р.н.п. «Песенка друзей» В.ГерчикРаспевка «Солнышко,не прячься» «Вовин барабан»В.Герчик «Я умею рисовать»Л.Абелян «Вышли дети в сад зеленый»п.н.м.
			<i>развитие слуха и голоса</i>	№7,8,9	«Лиса» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок»
			<i>Пение:</i>	№6,7	«Какая мама лучше » «Земля-наш общий дом» «Праздник танца» «Мой любимый город»
			<i>развитие певческих навыков</i>	№5,6,7	«Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Птички прилетели»
<i>песенное творчество</i>					
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>					
<i>Развлечение</i>					
<i>Самостоятельная деятельность</i>					

Программное содержание к перспективному планированию

Музыкально-ритмические движения:

- 1.Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.
- 2.Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве.
- 3.Познакомить с движениями хоровода, учить менять движения по музыкальным фразам.
- 4.Развивать внимание ,двигательную реакцию.
- 5.Развивать умение импровизировать движения разных персонажей.
- 6.Приучать детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.
- 7.Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание.
- 8.Совершенствовать движение галопа.
- 9.Формировать умение правильно выполнять хороводный и топающий шаг, приучать танцевать в ровном кругу хоровод.
- 10.Формировать умение точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.
- 11.Побуждать детей выразительно передавать образ персонажа.
- 12.Развивать чувство ритма: ложками исполнять несложный ритмический рисунок и далее маршировать под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с ее окончанием.
- 13.Приучать детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой.
- 13.Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед,назад.
- 14.Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера,приучать детей свободно ориентироваться в пространстве.
- 15.Закреплять навык четкого и бодрого шага; формировать умение передавать мяч по кругу на сильную долю такта, выполнять имитационные движения в игре с мячом.
- 16.Закреплять умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.
- 17.Способствовать развитию танцевально-игрового творчества; развивать быстроту реакции.
- 18.Формировать умение двигаться ритмично, пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу; переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.
- 19.Развивать ловкость и быстроту реакции.
- 20.Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, развивать быстроту реакции.
- 21.Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому.
- 22.Развивать навык инсценировки песен.
- 23.Развивать тембровый слух детей.

Слушание:

- 1.Формировать умение различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.
- 2.Развивать ритмический слух.
- 3.Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.
- 4.Развивать умение различать песенный, танцевальный ,маршевый характер музыкальных произведений, ритмические рисунки нескольких попевок.
- 5.Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке.
- 6.Развивать умение различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.
- 7.Продолжать развивать у детей ритмический слух.
- 8.Приучать детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную ,радостную, полетную и другую, способствовать развитию фантазии: развивать умение передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.
- 9.Развивать у детей тембровый слух.
- 10.Дать детям представление о развитии образа в музыке; закреплять умение различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).
- 11.Побуждать детей выразить свои мысли ,чувства в рисунках, движениях.
- 12.Развивать динамический слух детей.
- 13.Формировать умение различать средства музыкальной выразительности (как «рассказывает» музыка);побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса;
- 14.Развивать у детей звуковысотный слух.
- 15.Развивать умение различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм.
- 16.Развивать умение излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки.
- 17.Развивать умение детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни.
- 18.Передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.

Пение:

- 1.Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1-до2,брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- 2.Формировать умение инсценировать песню.
- 3.Формировать умение сочинять мелодии разного характера.
- 4.Формировать у детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.
- 5.Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.
- 6.Совершенствовать певческий голос,вокально-слуховую координацию.
- 7.Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию.
- 8.Развивать умение детей импровизировать в ответах на вопросы.
- 9.Развивать умение передавать радостное настроение песни.
- 10.Различать форму :вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.
- 11.Развивать умение петь умеренно громко, тихо.
- 12.Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.

13. Развивать умение детей петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.
14. Развивать умение инсценировать песню, петь с солистами.
15. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.
16. Формировать умение детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев; закреплять умение импровизировать мелодию (ее окончание).
17. Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо.
18. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.
19. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы .
20. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)

Игра на ДМИ:

1. Формировать умение детей исполнять простейшие песенки на ДМИ (рубель, ксилофон, колокольчики)
2. Формировать умение исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.
3. Формировать умение детей играть в ансамбле.
4. Формировать умение детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.
5. Развивать умение детей играть на ДМИ по одному и в ансамбле.
6. Формировать умение детей играть на двух пластинах металлофона.
7. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.
8. Закреплять умение играть на металлофоне знакомые мелодии сольно и небольшими группами.
9. Развивать умение исполнять несложные песенки.

Развлечение:

1. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.
2. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.
3. Приобщать детей к народному творчеству.
4. Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.
5. Вызвать интерес к слушанию музыки.
6. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
7. Воспитывать чувства коллективизма, прививать любовь к семье.

Самостоятельная деятельность:

1. Побуждать детей заниматься музыкальной и театрализованной деятельностью.
2. Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному музицированию.
3. Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.
4. Совершенствовать у детей звуковысотный слух.

5. Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.
6. Закреплять у детей умение различать звуки по высоте.
7. Совершенствовать звуковысотный слух.
8. Совершенствовать динамический слух.

IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы

Методические пособия	<p>Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика– синтез», 2014 г.</p> <p>Программа гармонизации межкультурных, межэтнических, межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы (программа "Толерантность"), Правительство Санкт-Петербурга, постановление от 23 сентября 2010 года №1256.</p> <p>Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Старшая группа/авт.- Н.В.Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016</p> <p>Арсеневская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.</p> <p>Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009.</p> <p>Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.</p> <p>Зими́на А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</p> <p>Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.</p> <p>Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.</p> <p>Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.</p> <p>Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.</p> <p>Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.</p>
Слушание	<p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</p>

	<p>Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.</p> <p>Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</p>
Пение	<p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</p> <p>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</p> <p>Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p> <p>Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.</p>
Музыкальные игры	<p>Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p>

	<p>Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.</p> <p>Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
Коррекционная педагогика	<p>Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999.</p> <p>Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.</p> <p>Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.</p> <p>Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.</p> <p>Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p>

	<p>Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p>
Диагностика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. 3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019. 4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017. 5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018. <p>Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p>
Театрализованная деятельность	<p>Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.</p> <p>Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.</p> <p>Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.</p> <p>Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p> <p>Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.</p> <p>Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.</p> <p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.</p>

www.mon.gov.ru/- Министерство образования и науки РФ
<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал “Российское образование”
<http://www.solnet.ee/>- Детский портал ”Солнышко”
<http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> - Все для детского сада
<http://doshkolnik.ru/>- Дошкольник
<http://www.childpsy.ru/>- Детская психология
<http://www.detskiysad.ru/>- Детский сад. ru
<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p1aa1.html>- Лаборатория дошкольного образования
<http://doshvozrast.ru/>- Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье
<http://beautiful> – all.narod.ru/deti/deti.html – Все лучшее – детям
<http://leopold-baby.com/>- Кладовая кота Леопольда
<http://www.psyparents.ru/>- Детская психология для родителей
<http://www.moi-detsad.ru/konsultac.htm> - Консультации для воспитателей
http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm- Образовательный портал ”Учеба”
 раздел Дошкольное воспитание
<http://dob.1september.ru> – Журнал “Дошкольное образование”
<http://www.moi-detsad.ru/>- Методические разработки для детского сада
Сетевые образовательные сообщества
<http://nsportal.ru/>- Социальная сеть “Наша сеть”
<http://www.doshkolnik.ru/>- Социально – педагогический портал “Дошкольники”
www.pedsovet.org – Всероссийский Интернет – педсовет
<http://www.maaam.ru/>- Социальный образовательный интернет – проект “Мааам.ру”

Журналы по дошкольному образованию

<http://www.dovosp.ru/>- Издательский дом “Воспитание дошкольника» (“Дошкольное воспитание”, “Ребенок в детском саду”, “Музыкальный руководитель”, “Здоровье дошкольника”)
<http://www.psyedu.ru/>- Психологическая наука и образование
<http://dob.1september.ru/>- Газета ”Дошкольное образование”
<http://sdo-journai.ru/>- Современное дошкольное образование: теория и практика
<http://www.arkty.ru/journal/> – Современный детский сад
<http://www.deti-66.ru/forteachers/kindergarten/presentation.html> – Презентации к занятиям в ДОУ
<http://www.maaam.ru/catalog/1016-2> – Презентации для детей
<http://viki.rdf.ru/> – Детские электронные презентации и клипы
<http://900igr.net/> – 900 детских презентаций

V. Приложение

5.1. План проведения самообразования

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Изучение методическ. литературы	Сентябрь-май	1 «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина. 2 Программа «Ладушки» И. Каплунова 3 Умные пальчики И.Каплунова Новоскольцева	Использование полученных знаний на музыкальных занятиях в работе с детьми. Работа с родителями и педагогами.

		<p>4 «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко.</p> <p>5 Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью» М. Картушина.</p> <p>6 Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4лет М.Ю. Картушина</p> <p>7 Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5лет М.Ю. Картушина</p> <p>8 Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6лет М.Ю. Картушина</p> <p>9 Психогимнастика. А. Аляблева.</p> <p>10 Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Л.В.Гаврючина</p> <p>11 Двигательный игротренинг для дошкольников А.А.Потапчук Т.С.Овчинникова</p> <p>12 Потешки для зарядки Е.А. Субботина</p> <p>13 Сказочный театр физической культуры Н.А.Фомина, Г.А.Зайцева</p> <p>14 Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики Г.А.Хацкалева</p> <p>15 Видеть музыку и танцевать стихи Т.Э.Тютюнникова</p> <p>16 Психогимнастика М.И.Чистякова</p> <p>17 Весёлая психогимнастика И.А.Агапова, М.А.Давыдова</p> <p>18 Игровой самомассаж Т.В.Нестерюк</p> <p>19 Театр физического развития и оздоровления Н.Ефименко</p> <p>20 Музыка здоровье М.Анисимова</p> <p>21 Мастерская релаксации А.А Иванов, О.В.Рудашевская</p> <p>22 Система музыкально-оздоровительной работы в Дестком саду О.Н.Арсеневская</p> <p>23Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности (Цикл познавательного-музыкальных занятий с детьми 5-7лет) О.Н.Арсеневская</p>	
Работа с детьми	Сентябрь-май	<p>«Валеологические песенки-распевки» С их помощью поднимается настроение, задаётся позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшается эмоциональный климат на занятии, подготавливается голос к пению.</p>	Разучивание валеологических песенок-распевок на музыкальных занятиях.
	Сентябрь-май	<p>«Вокалотерапия» Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Занятия по вокалотерапии направлены на</p>	Использование разученных песен в досугах и праздниках.

		формирование оптимистического настроения. Ведётся работа по разучиванию песен в течении всего года.	
Сентябрь-май	« Артикуляционная гимнастика » Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.	Использование артикуляционной гимнастики перед пением на музыкальных занятиях.	
Декабрь-май	« Игровой массаж и самомассаж » Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. самомассаж Укрепляет защитные силы организма.	Использование игрового массажа и самомассажа на музыкальных занятиях и режимных моментов в группах.	
Сентябрь-май	« Пальчиковая гимнастика » Играет важную роль в развитии речи, артикуляционного аппарата, внимания и памяти ребёнка. Это тренировка и укрепление мышц кисти руки, которое способствует более лёгкому освоению приёмов игры на музыкальных инструментах.	Использование пальчиковой гимнастики на музыкальных занятиях. Игра на музыкальных инструментах на праздниках и досугах.	
Февраль-май	« Игро-ритмические упражнения. » Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребёнка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей.	Разучивание игро-ритмических упражнений на музыкальных занятиях. Использование на праздниках и досугах.	

	Сентябрь-май	<p>«Музыкотерапия»</p> <p>Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. А также слушание различных музыкальных инструментов положительно влияют на организм ребёнка.</p>	<p>Слушание музыки с показом иллюстраций на музыкальных занятиях и в режимных моментах в группах.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах на музыкальных занятиях, праздниках и досугах.</p>
Работа с родителями	Сентябрь-май	<p>-Составление памятки для родителей на тему: «Музыка в жизни ребёнка»</p> <p>-Составление памятки для родителей на тему самообразования.</p>	<p>-Оформления информационного стенда в группах.</p> <p>-Индивидуальные беседы с родителями</p> <p>-Посещение праздников и развлечений.</p> <p>-Посещение родителей музыкальных занятий.</p> <p>-Рекомендованный список музыкальных произведений для прослушивания дома.</p>