

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детского сада № 65  
Протокол № 1 от 31.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА  
(в области художественно-эстетического развития воспитанников)

Срок реализации: с 01.09.2023 г. по 31.08.2024 г.

Возраст воспитанников:  
подготовительный к школе (от 6 до 7 лет)  
Составители:  
Писарик Елена Евгеньевна  
-Музыкальный руководитель

Санкт-Петербург  
2023 год

## Содержание Рабочей Программы

Содержание	Стр
I. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3 Отличительные особенности Программы	7
1.4. Нормативно-правовые документы	8
1.5. Значимые для разработки и Реализации Рабочей Программы характеристики	9
1.6. Характеристики особенностей развития детей подготовительной группы	9
1.7. Планируемые результаты реализации Рабочей Программы	11
II. Содержательный раздел	13
2.1. Содержание образования по пяти образовательным областям:	13
2.1.1 Социально-коммуникативное развитие	13
2.1.2. Познавательное развитие	13
2.1.3. Речевое развитие	13
2.1.4. Художественно-эстетическое развитие	14
2.1.5. Физическое развитие	14
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы	14
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	19
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	20
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами	21
2.6. Взаимодействие со специалистами	22
2.7. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников	22
III. Организационный раздел	23
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	23
3.2. Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе	25
3.3. Культурно-досуговая деятельность	31
3.4 Комплексно-тематическое планирование	31
IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы	39
V. Приложения	44
5.1. План проведения самообразования	44

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

Рабочая Программа (далее «Программа») по реализации Основной общеобразовательной Программы – образовательной Программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности на 2023-2024 учебный год разработана музыкальным руководителем на основе Основной общеобразовательной Программы – образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и Рабочей Программы Воспитания ГБДОУ детского сада № 65 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ОП ДО), утверждена на педагогическом Совете № 1 от 31.08.2023 года.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие; речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Рабочая Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной Программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

## **1.2 Цели и задачи Рабочей Программы**

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, **целями** Рабочей Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных Программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного

возраста.

**Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФООП ДО):**

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной Программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- 11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

**Приоритетные цели и задачи реализации Рабочей программы:**

**Цель и задачи:** ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

***Музыкально-ритмические движения.***

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный слух.
2. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки).
3. Знакомить с элементами плясовых движений.
4. Формировать умения соотносить движения с музыкой.
5. Развивать элементарные пространственные представления.

***Развитие чувства ритма.***

1. Формировать умение детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Формировать умение детей ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

***Пальчиковые игры.***

1. Формировать умение детей выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки
3. Формировать умение детей соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

***Слушание музыки.***

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире, расширять словарный запас.

***Подпевание.***

1. Расширять кругозор и словарный запас.
2. Формировать активное подпевание.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

***Пляски, игры.***

1. Формировать активность в играх, плясках.
2. Развивать чувства ритма, формировать элементарные плясовые навыки.
3. Формировать коммуникативные отношения.
4. Развивать координацию движений.

***Театрализованная деятельность:***

1. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
2. Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
3. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
4. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
5. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
6. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

***Культурно-досуговая деятельность:***

1. Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
2. Привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
3. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

4. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### 1.3 Отличительные особенности Программы

**Направленность на развитие личности ребенка** - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

**Патриотическая направленность Программы**, в которой большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим. Воспитание в детях толерантности к культурному наследию разных народов.

**Направленность на духовно - нравственное воспитание**, поддержку традиционных ценностей – воспитание уважения к традиционным ценностям, таким, как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

**Направленность на формирование экологической культуры** всех участников образовательного процесса. Активное участие в городских акциях по сохранению природы родного города.

**Направленность на формирование интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга.** Ознакомление детей с основами истории Санкт-Петербурга и национальной культуры. Воспитание патриотических и нравственно-эстетических чувств, направленных на развитие бережного отношения к родным местам, историческому прошлому и мировому культурному наследию.

**Нацеленность на дальнейшее образование** - Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

**Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей** - формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности. Обучение детей разным видам гимнастик, в том числе кинезеологическим упражнениям, которые являются профилактической мерой утомляемости.

**Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка** - Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка, разработка индивидуальных маршрутов), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства).

**Взаимодействие с семьями воспитанников** - Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

#### 1.4 Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная Программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Закон г. Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 3 апреля 2023 г.);
- Основная общеобразовательная Программа - образовательная Программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.



## **1.5 Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики**

**Основные участники реализации Программы:** педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Режим работы ДОУ - 5-дневная неделя

Подготовительная группа общеразвивающей направленности функционируют в режиме - 12 часов пребывания детей (7.00-19.00)

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в учреждении.

## **1.6 Характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы (седьмой год жизни)**

### **Росто-весовые характеристики**

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

### **Функциональное созревание**

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности

(представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

## **1.7 Планируемые результаты реализации Рабочей Программы**

### **К концу дошкольного возраста:**

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание образования по пяти образовательным областям**

#### **2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **2.1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

#### **2.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»**

Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;

развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

#### **2.1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **2.1.5 Образовательная область «Физическое развитие»**

Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

**Вариативные формы реализации** Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов

детской деятельности.

**Игра** — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах музыкальной деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение, а также театрализованные, музыкально – дидактические игры.

**Театрализованные игры** имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В педагогической работе по музыкальному развитию дошкольников большая роль принадлежит **музыкально - дидактическим играм**: подвижным («Тучка - растеряшка», «Ёлочка, прощай», «Космос», «Игра с Осенью. Собери плоды» и др.), настольно-печатным («Сложи песенку»), компьютерным («Что делает кукла», «В гостях у трех медведей» и др.). Музыкально - дидактические игры для 26 детей дошкольного возраста могут быть объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе реализации Программы задач музыкального развития или на основе календаря праздников.

**Беседы, загадки, рассказывание, разговор** могут быть использованы при реализации Программы. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Музыкальная игра** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

**Развлечение** – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

**Кружки** – работа с одарёнными детьми, направленная на развитие индивидуальности, творческих способностей.

Вид образовательной деятельности	Особенности
Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и

	<p>поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный 27 позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно - адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
<p><b>Исследовательская деятельность</b></p>	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое 28 развивающее воздействие. Экспериментально исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость</p>



	<p>давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца</p>
<b>Проблемно- поисковое обучение</b>	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, 29 которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.</p>

### Формы организации музыкальной деятельности

<b>Формы</b>	<b>Область применения</b>
<b>Режимные моменты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности (музыка и другие);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- во время умывания и перед сном, при пробуждении;</li> <li>- во время утренней гимнастики и физкультурных занятий.</li> </ul>
<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<p>-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка;</li> <li>- другие виды;</li> <li>- праздники, развлечения;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные игры;</li> <li>-детские игры, забавы, потешки;</li> <li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе;</li> <li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок);</li> </ul>

	<p>--рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-рассматривание портретов композиторов; 30</p> <p>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p>
<b>Совместная деятельность с семьей</b>	<p>- консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; -открытые музыкальные занятия для родителей; -совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - просмотр музыкальных видеофильмов.</p>

## **Методы и средства реализации Программы**

### **1. Наглядные** (наглядно слуховой и наглядно - зрительный).

**Наглядно-слуховой метод** является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метода.

**Наглядно-зрительный метод** в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

### **2. Словесные методы.** Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

**3. Методы практической деятельности.** Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

### **2.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С помощью средств педагогической диагностики образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения, преимущественно, представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности, беседы и наблюдения, организуемые педагогом. Данные о результатах диагностики заносятся в специальную таблицу результатов развития ребенка в рамках образовательной программы.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Степень освоения ребенком Программы оценивается по специальной шкале: Оценка уровня развития:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

**Педагогическая диагностика проводится по следующим критериям:**

**Художественно-эстетическое развитие**

**Музыкальная деятельность:**

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- 2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержания и методах образовательной работы с детьми;
- 3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей

поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

### **Перспективный план взаимодействия с родителями**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>
Сентябрь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Октябрь	Информация на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Ноябрь	Привлечь родителей к подготовке детей к мероприятию
Декабрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам
Январь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Февраль	Рекомендации по разучиванию песен, ролей. Привлечь родителей к участию в утренниках
Март	Информация на стенде: произведения, рекомендованные для прослушивания
Апрель	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» с приглашением родителей на музыкальное занятие
Май	Индивидуальные беседы по желанию родителей

### **2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами.**

В реализации Программы, с использованием сетевой формы взаимодействия, наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов образовательной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга сотрудничает с:

- ГБОУ школа № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга;
- СПб ГБУЗ Городской поликлиники № 106 (Детское поликлиническое отделение № 53) Красносельского района Санкт-Петербурга, которая проводит ежегодную диспансеризацию и систематический патронаж воспитанников ДОУ и консультации по профилактике заболеваний;
- СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района» БИЦ «Интеллект»;
- ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. А.Н. Некрасова Санкт-Петербурга;

- Автономная некоммерческая организация «Межрегиональный Патриотический и Социально-экологический Центр «Круг Жизни».

## **2.6 Взаимодействие со специалистами**

- Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания
- Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков
- Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми
- Оказание помощи в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).
- Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.
- Знакомство воспитателей с музыкальными играми.
- Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

## **2.7 Сохранение и укрепление здоровья воспитанников**

Основополагающей целью применения здоровьесберегающей технологии в процессе музыкального образования дошкольников является организация единой оздоровительной работы ДОО направленной на целостное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие личности ребенка.

Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности. Формирование здоровьесберегающего подхода в музыкальном образовании путем интеграции задач музыкального и физического развития ребенка. Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий. Формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помню об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

### **Работа с детьми:**

- Игровая гимнастика
- Физ.минутки
- Подвижные игры
- Релаксация
- Пальчиковая гимнастика

- Дыхательная гимнастика
- Коммуникативные игры – танцы
- Самомассаж
- Музыкотерапия
- Музыкально – ритмические движения.
- Логоритмика

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Для детей подготовительного возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям,

обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале. Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

**Вывод:** развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

### **Учебно-методический комплект Содержание развивающей предметно-пространственной среды**

*Музыкальный зал:*

- ✓ пианино;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ аудио материалы;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ картотеки: «Пальчиковая гимнастика», «Загадки», «Стихи»;



- ✓ театр «Би-ба-бо»; ширма
- ✓ Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, ложки, бубны, барабаны, литавры, клавесы, кастаньеты
- ✓ Атрибуты для танца: султанчики, платочки, большие платки, газовые шарфики, листочки, цветы
- ✓ Игрушки: куклы, животные
- ✓ Театральные маски
- ✓ декорации для украшения интерьера музыкального зала по сезонам и различным тематикам;
- ✓ оборудование для использования на детских праздниках и досугах (корзинки, фонарики,... и т.п.)

### **3.2 Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе**

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. К числу современных образовательных технологий в деятельности музыкального руководителя детского сада можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
- игровая технология.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

В связи с новыми нормативами особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и в художественно – эстетическую образовательную область. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью ребенка и, которые не наносят прямого или косвенного вреда. Основная форма музыкальной деятельности в ДООУ - музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;

- Оздоровительные и фонопедические упражнения;
- Валеологические песенки - распевки;
- Ритмопластика и логоритмика
- Сказкатерапия и музыкотерапия.

### **Игровая технология**

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Использование игровых технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.

### **Информационно-коммуникационные технологии**

Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. Практика работы с дошкольниками в ДООУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

## **Технологии развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности**

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре.

Второй этап «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Он включает в себя: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, игры-этюды на развитие эмоций и творческого воображения, упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), творческие игры со словом и т.д.

Третий этап - это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

Использование различных педагогических технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста

### **Перечень игр и игровых упражнений**

#### **Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений**

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от

информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.

Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965.

Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.

Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969.

Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975. Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979. Фильм «Верните Рекса», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов, 1975.

Фильм «Сказка сказок», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979. Фильм  
Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004. Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002. Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов), студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В. Бедошвили, 2010.

Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А. Бахурин

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.

*Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)*

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звездные собаки», киностудия «Центрнационального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Дэвид Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У. Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер Дж.Митчелл, М. Мантта, 1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Драама, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

### ***Кинематографические произведения***

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссеры И. Усов, Г. Казанский, 1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссер Э. Бостан, 1976. Кинофильм «Мери Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссер Л. Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959.

Кинофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1969.

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; *Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О.

Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

*Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

*Музыкальные игры*

*Игры.* Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.

Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.3. Культурно-досуговая деятельность

#### Перспективное планирование тематических досугов в подготовительной группе

Месяц	Тема музыкального досуга	Ответственные
Сентябрь	«День знаний»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	«К нам осень пришла»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь	«День мамы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	«Новый год»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	«Зимние забавы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Февраль	«День защитника Отечества»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	«Международный женский день»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Апрель	«Веснянка»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	«Мы выросли»	Музыкальный руководитель Воспитатели

### 3.4 Комплексно-тематическое планирование подготовительной группы

месяц	Тема	Формы организации и виды	Программные задачи	Репертуар

<b>Сентябрь-октябрь</b>	<p>Здравствуй, детский сад! 1 сентября- День знаний</p> <p>Профессии работников просвещения: детского сада, школы</p> <p>Откуда пришел хлеб. Труд хлебороба. Злаковые культуры.</p> <p>Что нам осень подарила: овощи, фрукты</p> <p>Кладовая леса: ягоды, грибы, орехи, желуди.</p> <p>Предметы домашнего обихода: посуда. Труд людей, создающих посуду, труд повара</p> <p>Семья. Мой дом</p> <p>Золотая осень. Деревья и кустарники.</p>	<b>Музыкальные занятия</b>	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p>	№4- 9	<p>«Физкульт- ура!» Ю.Чичкова «Хороводный и топающий шаг»р.н.м. «Я на горку шла» топающий шаг»р.н.м. «Я на горку шла» «Упражнения для рук» а.н.м. А.Долуханяна.</p> <p>«Физкульт- ура» Ю.Чичков(хлопки) Упр-я для рук «Большие крылья» арм.н.м.</p> <p>«Приставной шаг» А.Жилинский «Скользят хлопки и три пригопа»</p> <p>«Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли</p> <p>«Боковой галоп»Ф.Шуберт ПГ «Танцевала репа с маком» «Тук-тук, молотком» «Хвостатый- хитроватый» «Веселые палочки» «Пауза»</p> <p>Песня старого извозчика»Н. Богословский Танцевальная Импровизация Хороводный танец «Калинка» «Мяч» Ю.Чичкова «Ищи» Т.Ломова «Горшки» Р.н.м. «Зеркало» без муз. Сопр.</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p>-восприятие музыкальных Произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	№ 3,4,5	<p>«Танец дикарей» Е.Нака «Вальс игрушек» Ю.Ефимова «Марш гусей»Б. Канада «Осенняя песнь» П.Чайковский</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	№ 3-6	<p>Попевка «Ветер»Картушина «Ах, какая осень»З.Я.Роот «Осень золотая» Л.А.Старченко «Лиса по лесу ходила» «Ехали медведи» «Осень золотая» Л.А.Старченко «Песенка продавца и покупателя»</p>
			<p><i>Развлечение</i></p>	№5,6	<p>«День знаний»</p> <p>«Разноцветная игра»</p>
		<p><i>Самостоятельная деятельность</i></p>	№ 3	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста»</p>	

месяц	Тема	Формы организации и виды	Програм задачи	Репертуар
-------	------	--------------------------	----------------	-----------



Ноябрь-декабрь	<p>Предметы ближайшего окружения: обувь, головные уборы, одежда</p> <p>Дома бывают разные. Стройка. Труд строителя</p> <p>Дикие животные и птицы средней полосы</p> <p>Дома бывают разные. Стройка. Труд строителя</p> <p>Домашние животные и птицы. Труд фермера</p> <p>Дикие животные и птицы</p> <p>Дикие животные: класс земноводные, пресмыкающихся</p> <p>Животные севера и жарких стран</p> <p>Средства связи: Почта: телеграф, телефон, компьютер</p> <p>Новый год. Народная игрушка</p>	Музыкальные занятия	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>-упражнения</p> <p>-пляски</p> <p>-игры</p> <p>-творчество</p>	№ 5-9	<p>«Поскоки и сильный шаг» М. Глинка упр. для рук Т. Вилькорейской «Прыжки» в. н. м.</p> <p>Спокойная ходьба с изменением направления» а. н. м.</p> <p>«Боковой галоп» Хороводный Шаг. р. н. м. «Марш» Ж. Б. Люлли «Боковой галоп» Ф. Шуберт «Аты-баты» «Пауза» «Хвостатый-хитроватый» «В гости» «Берлинская полька» Т. Суворова «Кто скорее» Л. Шварц</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p>-восприятие музыкальных Произведений</p> <p>-развитие слуха и голоса</p>	№ 3, 4	<p>«Две плаксы» Е. Гнесина «Русский наигрыш» н. м.</p> <p>«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» А. Стоянова «Марш гусей» Б. Канеда</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p>-развитие певческих навыков</p> <p>-песенное творчество</p>	№ 4-7	<p>«Ручеек» «Верблюды» «Невидимый художник» Т. В. Бокач «Новогодние чудеса» Л. Самохвалова «Шел веселый дед мороз» Н. Вересокина «Лиса по лесу ходила»</p>
			<p><i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	№ 3, 4	<p>«Аты-баты» «Песня старого извозчика» Н. Богословский</p>
			<p><i>Развлечение</i></p>	№ 2, 3	<p>«День рождения детского сада» «Старик Хоттабыч в гостях у ребят»</p>
			<p><i>Самостоятельная деятельность</i></p>	№ 2	<p>«Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки»</p>

<i>месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Формы организации и виды</i>		<i>Програм задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Январь-февраль</i>	<p>Зима,Рождество в Санкт-Петербурге</p> <p>-Зимние забавы и зимние виды спорта</p> <p>-Зима в лесу. Красота зимнего леса.Жизнь животных, птиц и растений в лесу.Труд лесника в зимнее время</p> <p>-Животные водоемов: Кто в реке и озере живет</p> <p>-Растения, как живые существа: комнатные растения</p> <p>-Транспорт. Труд на транспорте</p> <p>-23 февраля- День защитника Отечества Наша Армия</p> <p>-Зимующие птицы</p>	<i>Музыкальные занятия</i>	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>-упражнения</i></p> <p><i>-пляски</i></p> <p><i>-игры</i></p> <p><i>-творчество</i></p>	№ 13,14	<p>«Марш» Кишко «Мячики»Па-детруа «Коза и козленок» Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» Гайдн «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?» «Догони меня» «Будь внимательным» Дат.н.м. «Шаг и поскок» Ломова «Веселые ножки» Лат.н.м. «Ковырялочка» Лив.полька «Ветерок и ветер» Бетховен «Притопы» Фин.н.м. «Кто лучше скачет?» Ломова «Побегаем» Вебер «Спокойный шаг» Ломова «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. ПГ «Коза и козленок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Зайка» «Кулачки» «Парная пляска»Чешск.н.м. Творческая пляска Вес. М. «Маляры»Буренина «Цыганский танец» (Хоп-хоп-хоп)</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p><i>-восприятие музыкальных Произведений</i></p> <p><i>-развитие слуха и голоса</i></p>	№ 10-12	<p>«Июнь» Чайковский «Ленинградская симфония» Шостакович «Священная война» «Новая кукла» Чайковский «Страшилище» Витлин</p> <p>«Болезнь куклы» Чайковский «Клоуны» Кабалевский</p> <p>«Утренняя молитва» Чайковский «Детская полька» Жилинский</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p><i>-развитие певческих навыков</i></p> <p><i>-песенное творчество</i></p>	№ 13-15	<p>«Родной город» Соломыкина «По деревьямскок-скок» «К нам гости пришли» Александрова «Звездочка моя» Старченко «В гостях у бабушки»Эльпорт</p>
			<p><i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>	№ 3,5,6	<p>«Сел комарик под кусточек» «По деревьямскок-скок»</p>
			<p><i>Развлечение</i></p>	№ 4,5	<p>«Рождество»«Никто не забыт,ничто не забыто» «Масленица» «Какая мама лучше »</p>
			<p><i>Самостоятельная деятельность</i></p>	№ 6,7	<p>«Сел комарик под кусточек» «По деревьямскок-скок» «Капуста» «Коза и козленок»</p>

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Формы организации и виды</i>		<i>Прог задач</i>	<i>Репертуар</i>
<i>Март-апрель-май</i>	<p>-Перелетные птицы</p> <p>-8 Марта – мамин день.Профессии мам.</p> <p>-Предметы облегчающие труд в быту: электробытовые приборы</p> <p>-Домашние питомцы</p> <p>-Книжкаина неделя</p> <p>-12 апреля – День космонавтики.Покорение космоса</p> <p>- Предметы вокруг нас.Предметы, создающие комфорт: бра,картина,ковер.</p> <p>- Земля наш общий дом</p> <p>- Цветущая весна</p> <p>- Моя страна. День Победы.Великая Отечественна война и ее герои</p> <p>- Насекомые</p> <p>- Моя страна.27 мая – День рождения Санкт – Петербурга.Блистательный Петербург.</p>	<i>Музыкальные занятия</i>	<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p><i>-упражнения</i></p> <p><i>-пляски</i></p> <p><i>-игры</i></p> <p><i>-творчество</i></p>	№23-33	<p>«Ходьба с остановкой на шаге»Венг.н.м. Упр «Бег и прыжки»Л.Делиб «Шаг с притопом ,бег, осторожная ходьба»М. ЧулакиУпр «Бабочки»П.Чайковский «Прыжки и ходьба»Е.Тиличеева Упр. «Нежные руки»Д.Штейбельт «Марш-парад»В.Сорокина «Бег и подпрыгивание»И.Гуммеля «Осторожный шаг и прыжки»Е. ТиличееваУпр.»Дождик»Н.Любарский упр «Тройной шаг»Латв.н.м. «Поскоки и прыжки»И.Саца «Тройной шаг» Лат.н.м.»ЦирковыелoшадкиМ.Красев «Спокойная ходьба и прыжки»В.А.Моцарт «Шаг с поскоком и бег»С.Шнайдер «Шагают аисты»Т.Шутенко * «Комар» «Сделай так!» «Эхо» «Ворота» «Дирижер» «Что у кого внутри?» «Аты-баты»* ПГ «Паук» «Мостик» «Замок-чудака» «Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка» «В гости» «Утро настало» «Сороконожки» «Пять поросят» * «Вологодские кружева»В.Лаптева «Танец»Ю.Чичкова «Полька с поворотами»Ю.Чичкова «Сапожники и клиенты»польс.н.м. «Полька с хлопками» И. Дунаевский. Полька «Чебурашка»В.Шаинский * Игра «Заря-зарница» «Будь ловким» Н.Ладухина «Бездомный заяц»вес.м. «Кто быстрее пробежит в галошах» «Звереловы и звери»Е.Тиличеева «Замри» а.н.и. «Зоркие глаза»М.Глинка «Лягушки и аисты»В.Витлин «Сапожники и клиенты»Пол.н.м.</p>
			<p><i>Слушание:</i></p> <p><i>-восприятие музыкальных Произведений</i></p> <p><i>-развитие слуха и голоса</i></p>	№18-25	<p>«Марш Черномора»М.Глинки «Песньжаворонка» П.Чайковский «Жаворонок»М.Глинка «Флейта и контрабас» Г.Фрид «В.ВолковаБолтунья» «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д.Кабалевский «Гром и дождь»Т.Чудова «Королевский марш львов»К.Сен-санс «Лягушки»Ю.Слонов «До свиданья,детский сад!»Г.Левдокимова «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Гром и дождь»Т.Чудова</p>
			<p><i>Пение:</i></p> <p><i>-развитие певческих навыков</i></p> <p><i>-песенное творчество</i></p>	№17-22	<p>Распевание «Мышка» «Ручеек» «Песенка мышонка» «Чемодан» «Волк» «Солнечная капель»С.Соснина «Идет весна»В.Герчик «Идет весна» В.Герчик «Долговязый журавель»р.н.п. Мажорные трезвучия. «Будем моряками» Ю.С.Слонов «Сапожник»Фр.н.п. «Хорошо рядом с мамой»А.Филиппенко «Песенка о светофоре» Н.Петрова «Зайчик»Вен.н.п.«Зеленые ботинки» С.гаврилов «Солнечный зайчик» В.Голиков</p>
			<p><i>Игра на дми</i></p>	№8,9,10	«Дирижер» «Сделай так!» «Аты-баты»
			<p><i>Развлечение</i></p>	№7-10	«Лучше мамы не найдешь» «Земля наш общий дом», «День Победы» «С Днем Рождения,любимый город»

		Самостоятельная деятельность	№9	«Бездомный заяц»вес.м. «Сапожники и клиенты»Пол.н.м.
--	--	------------------------------	----	--

### Программное содержание к перспективному планированию

Музыкально-ритмические движения:

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.
2. Формировать умение выполнять движения с мячом под музыку.
3. Закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами.
4. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.
5. Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом.
6. Закреплять умение детей замечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.
7. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных движений.
8. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления.
9. Совершенствовать умение самостоятельно ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения.
10. Совершенствовать умение передавать в движении простейший ритмический рисунок.
11. Формировать умение детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.
12. Формировать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений.
13. Совершенствовать движение поскока.
14. Формировать умение детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.
15. Продолжать формировать умение соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.
16. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.
17. Формировать умение детей различать динамические оттенки, передавать изменения в движении, развивать согласованность движения рук.
18. Формировать умение детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
19. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.
20. Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.
21. Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувства партнерства, умение двигаться легко и красиво.
22. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.
23. Формировать умение детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.
24. Продолжать формировать умение детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя.
25. Воспитывать выдержку.

26. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.
27. Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.
28. Формировать умение детей двигаться шагом полонеза, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.
29. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.
30. Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.
31. Побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений.
32. Формировать умение свободно ориентироваться в игровой ситуации.
33. Закреплять умение самостоятельно придумывать образные движения животных.

#### Слушание:

1. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Закреплять у детей представление о характере музыки.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей.
4. При анализе музыкальных произведений развивать умение излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения
5. Знакомить с понятием ритм.
4. Продолжать развивать умение различать короткие и длинные звуки.
5. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
6. Развивать умение детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.
7. Развивать звуковысотный слух.
8. Развивать умение детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение.
9. Формировать умение отличать вокальную музыку от инструментальной
10. Формировать умение детей определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.
11. Развивать динамический слух.
12. Формировать умение детей слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.
13. Формировать музыкальный вкус.
14. Закреплять умение различать три жанра музыки: песня, танец, марш.
15. При анализе музыкальных произведений развивать умение детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.
16. Способствовать развитию фантазии: формировать умение выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.
17. Развивать музыкальную память детей.
18. Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных.
19. Формировать умение детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.
20. Познакомить детей с жанром симфонической сказки.
21. Формировать умение детей различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.

- 22.Развивать музыкальную память детей.
- 23.Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто),музыкой к балету.
- 24.Формировать умение различать темы персонажей,слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.
- 25.Развивать музыкально-сенсорные способности детей.

#### Пение:

- 1.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- 2.Формировать умение детей петь легко,не форсируя звук,с четкой дикцией;хором,небольшими ансамблями,сольно,с музыкальным сопровождением и без него.
- 3.Формировать умение самостоятельно придумывать мелодии.
- 4.Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.
- 5.Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.
- 6.совершенствовать артикуляцию (дикцию).
- 7.Закреплять умение петь сольно и хором.
- 8.Формировать умение детей придумывать мелодии по образцу и без него.
- 9.Формировать умение детей исполнять песни с вдохновением,передавая свои чувства:любовь к маме,уважение к воспитателям и т.д.
- 10.Закреплять умение петь с сопровождением и без него.
- 11.Предложить детям импровизировать на заданный текст.
- 12.Формировать умение детей петь несложные песни в удобном диапазоне,чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии.
- 13.Развивать умение детей петь ,усиливая и ослабляя звук.
- 14.Формировать умение детей различать части песни,петь,сохраняя правильное положение корпуса,относительно свободно артикулируя,правильно распределяя дыхание,чисто интонируя мелодию.
- 15.Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне,исполняя их выразительно,правильно передавая мелодию,ускоряя,замедляя,усиливая и ослабляя звучание.
- 16.Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.
- 17.Развивать умение детей петь эмоционально,точно соблюдая динамические оттенки,смягчая концы фраз.
- 18.Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы,обращать внимание на правильную артикуляцию.
- 19.Закреплять умение самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст..
- 20.Продолжать формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.
- 21.Закреплять навык естественного звукообразования,умение петь легко,свободно,следить за правильным дыханием.
- 22.Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.

#### Игра на музыкальных инструментах:

- 1.Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и развивать умение приемам игры на них.
- 2.Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.
- 3.Формировать умение детей играть знакомую мелодию на металлофоне,треугольнике,шумовых инструментах сольно и в ансамбле.
- 4.Формировать умение детей исполнять попевку сольно и в ансамбле,слаженно по мелодии и

ритму.

5. Поощрять использование музыкальных инструментов в других видах деятельности.
6. Развивать умение детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре.
7. Совершенствовать умение детей играть в ансамбле и в оркестре.
8. Формировать умение детей играть в оркестре на музыкальных инструментах.
9. Формировать умение исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.
10. Совершенствовать исполнение знакомых песен.

Развлечение:

1. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.
2. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей.
3. Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию атмосферы общего веселья.
4. Привлекать к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике.
5. Способствовать развитию эстетического вкуса.
6. Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.
7. Вызывать у детей интерес к слушанию музыки.
8. Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.
9. Создать душевную праздничную обстановку.
10. Вызвать желание активно участвовать в празднике.

Самостоятельная деятельность:

1. Развивать ритмический слух.
2. Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».
3. Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в нее, соблюдая правила.
4. Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух.
5. Развивать динамический слух.
6. Различать три жанра музыки.
7. Совершенствовать знания детей о трех жанрах музыки.
8. Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.
9. Развивать музыкальную память детей.

#### IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы

Методические пособия	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика– синтез», 2014 г. Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге 2011-2015 годы (программа "Толерантность"), Правительство Санкт-Петербурга, постановление от 23 сентября 2010 года №1256.
----------------------	---

	<p>Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Старшая группа / авт. - Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016</p> <p>Арсеневская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010.</p> <p>Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.</p> <p>Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009.</p> <p>Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.</p> <p>Зими́на А. Н., Мельникова Л. И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</p> <p>Корчаловская А. М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.</p> <p>Микляева Н. В., Галкина М. А., Демина В. А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.</p> <p>Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.</p> <p>Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.</p> <p>Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>Яковлева Т. С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.</p>
Слушание	<p>Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</p> <p>Радынова О. П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.</p> <p>Радынова О. П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.</p> <p>Радынова О. П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</p> <p>Тютюнникова Т. Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</p>
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</li> <li>2. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010.</li> <li>3. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> <li>4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</li> </ol>



	<p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</p> <p>Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p> <p>Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.</p>
Музыкально-ритмическая деятельность	<p>Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М.: «Речь», 2009.</p>
Музыкальные игры	<p>Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М.: Сфера, 2010.</p> <p>Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.</li> <li>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</li> <li>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жаскон, 2013.</li> </ol>
Музыкальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.</li> <li>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.</li> <li>3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.</li> </ol>
Коррекционная педагогика	<p>Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999.</p> <p>Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010.</p> <p>Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.</p> <p>Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.</p> <p>Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p> <p>Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p>
Диагностика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.</li> <li>2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.</li> <li>3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019.</li> <li>4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</li> </ol>

	<p>5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p> <p>Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошко. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p>
Театрализованная деятельность	<p>Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.</p> <p>Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.</p> <p>Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.</p> <p>Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p> <p>Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.</p> <p>Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.</p> <p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.</p>

<http://eois.mskobr.ru/>- Единая образовательная информационная среда

[www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/)- Министерство образования и науки РФ

<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал “Российское образование”

<http://www.solnet.ee/>- Детский портал “Солнышко”

<http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> - Все для детского сада

<http://doshkolnik.ru/>- Дошкольник

<http://www.childpsy.ru/>- Детская психология

<http://www.detskiysad.ru/>- Детский сад. ру

<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p1aa1.html>- Лаборатория дошкольного образования

<http://doshvozrast.ru/>- Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье

<http://beautiful> – all.narod.ru/deti/deti.html – Все лучшее – детям

<http://leopold-baby.com/>- Кладовая кота Леопольда

<http://www.psyparents.ru/>- Детская психология для родителей

<http://www.moi-detsad.ru/konsultac.htm> - Консультации для воспитателей

[http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_doshvosp/title\\_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm)- Образовательный портал “Учеба” раздел Дошкольное воспитание

<http://dob.1september.ru> – Журнал “Дошкольное образование”

<http://www.moi-detsad.ru/>- Методические разработки для детского сада

**Сетевые образовательные сообщества**

<http://nsportal.ru/>- Социальная сеть “Наша сеть”

<http://www.doshkolnik.ru/>- Социально – педагогический портал “Дошкольники”  
[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org) – Всероссийский Интернет – педсовет  
<http://www.maaam.ru/>- Социальный образовательный интернет – проект “Мааам.ру”

**Журналы по дошкольному образованию**

<http://www.dovosp.ru/>- Издательский дом “Воспитание дошкольника» (“Дошкольное воспитание”, “Ребенок в детском саду”, “Музыкальный руководитель”, “Здоровье дошкольника”)

<http://www.psyedu.ru/>- Психологическая наука и образование

<http://dob.1september.ru/>- Газета ”Дошкольное образование”

<http://sdo-journai.ru/>- Современное дошкольное образование: теория и практика

<http://www.arkty.ru/journal/> – Современный детский сад

<http://www.deti-66.ru/forteachers/kindergarten/presentation.html> – Презентации к занятиям в ДОУ

<http://www.maaam.ru/catalog/1016-2> – Презентации для детей

<http://viki.rdf.ru/> – Детские электронные презентации и клипы

<http://900igr.net/> – 900 детских презентаций

**V. Приложение**

**5.1. План проведения самообразования**

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Изучение методическ. литературы	Сентябрь-май	1 «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина. 2 Программа «Ладушки» И. Каплунова 3 Умные пальчики И. Каплунова Новоскольцева 4 «Театр физического развития и оздоровления» Н. Ефименко. 5 Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью» М. Картушина. 6 Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет М.Ю. Картушина 7 Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет М.Ю. Картушина 8 Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет М.Ю. Картушина 9 Психогимнастика. А. Аляблева. 10 Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Л.В. Гаврючина 11 Двигательный игротренинг для дошкольников А.А. Потапчук Т.С. Овчинникова 12 Потешки для зарядки	Использование полученных знаний на музыкальных занятиях в работе с детьми.  Работа с родителями и педагогами.

		<p>Е.А. Субботина 13 Сказочный театр физической культуры Н.А.Фомина, Г.А.Зайцева 14 Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики Г.А.Хацкалева 15 Видеть музыку и танцевать стихи Т.Э.Тютюнникова 16 Психогимнастика М.И.Чистякова 17 Весёлая психогимнастика И.А.Агапова, М.А.Давыдова 18 Игровой самомассаж Т.В.Нестерюк 19 Театр физического развития и оздоровления Н.Ефименко 20 Музыка здоровье М.Анисимова 21 Мастерская релаксации А.А Иванов, О.В.Рудашевская 22 Система музыкально-оздоровительной работы в Дестком саду О.Н.Арсеневская 23 Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности (Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет) О.Н.Арсеневская</p>	
<b>Работа с детьми</b>	Сентябрь-май	<p><b>«Валеологические песенки-распевки»</b> С их помощью поднимается настроение, задаётся позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшается эмоциональный климат на занятии, подготавливается голос к пению.</p>	Разучивание валеологических песенок-распевок на музыкальных занятиях.
	Сентябрь-май	<p><b>«Вокалотерапия»</b> Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Занятия по вокалотерапии направлены на формирование оптимистического настроения. Ведётся работа по разучиванию песен в течении всего года.</p>	Использование разученных песен в досугах и праздниках.
	Сентябрь-май	<p><b>«Артикуляционная гимнастика»</b> Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.</p>	Использование артикуляционной гимнастики перед пением на музыкальных занятиях.
	Декабрь-май	<p><b>«Игровой массаж и самомассаж»</b> Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Частота</p>	Использование игрового массажа и самомассажа на музыкальных занятиях и режимных моментов в группах.

		заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Самомассаж Укрепляет защитные силы организма.	
	Сентябрь-май	<b>«Пальчиковая гимнастика»</b> Играет важную роль в развитии речи, артикуляционного аппарата, внимания и памяти ребёнка. Это тренировка и укрепление мышц кисти руки, которое способствует более лёгкому освоению приёмов игры на музыкальных инструментов.	Использование пальчиковой гимнастики на музыкальных занятиях. Игра на музыкальных инструментах на праздниках и досугах.
	Февраль-май	<b>«Игро-ритмические упражнения.»</b> Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закреощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей.	Разучивание игро-ритмических упражнений на музыкальных занятиях. Использование на праздниках и досугах.
	Сентябрь-май	<b>«Музыкотерапия»</b> Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. А также слушание различных музыкальных инструментов положительно влияют на организм ребёнка.	Слушание музыки с показом иллюстраций на музыкальных занятиях и в режимных моментах в группах. Игра на музыкальных инструментах на музыкальных занятиях, праздниках и досугах.
<b>Работа с родителями</b>	Сентябрь-май	-Составление памятки для родителей на тему: «Музыка в жизни ребёнка»  -Составление памятки для родителей на тему самообразования.	-Оформления информационного стенда в группах.  -Индивидуальные беседы с родителями -Посещение праздников и развлечений. -Посещение родителей музыкальных занятий. -Рекомендованный список музыкальных произведений для прослушивания дома.

