

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 65
Протокол №1 от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
КРАНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САНКТ – ПЕТЕРБУРГА

группа общеразвивающей направленности № 20

Срок реализации: с 01.09.2023 г. по 31.08.2024 г.

Возраст воспитанников:
Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)
Составители:
Вессель Мария Александровна
-Музыкальный руководитель

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание рабочей Программы

Содержание	Стр
I. Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Отличительные особенности Программы	7
1.4. Нормативно-правовые документы	9
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности	9
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	10
II. Содержательный раздел	11
2.1. Содержание образования по пяти образовательным областям:	11
2.1.1 Социально-коммуникативное развитие	11
2.1.2. Познавательное развитие	11
2.1.3. Речевое развитие	11
2.1.4. Художественно-эстетическое развитие	11
2.1.5. Физическое развитие	12
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы	12
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	17
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	17
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами.	18
2.6. Взаимодействие со специалистами	19
2.7. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников	19
III. Организационный раздел	20
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	20
3.2. Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе	22
3.3. Культурно-досуговая деятельность	25
3.4. Комплексно-тематическое планирование	26
IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы	36
V. Приложения	38
5.1. План проведения самообразования	38

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

Рабочая Программа (далее «Программа») по реализации Основной общеобразовательной Программы – образовательной Программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга во второй младшей группе № 20 общеразвивающей направленности на 2023-2024 учебный год разработана музыкальным руководителем на основе Основной общеобразовательной Программы – образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и Рабочей Программы Воспитания ГБДОУ детского сада № 65 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ОП ДО), утверждена на Педагогическом Совете №1 от 31.08.2023 года.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие; речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Рабочая Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной Программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.2 Цели и задачи Рабочей Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, **целями** Рабочей Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных Программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной Программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их

эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Приоритетные цели и задачи реализации Рабочей программы:

Цель и задачи: ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Музыкально-ритмические движения.

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный слух.

2. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки).
3. Знакомить с элементами плясовых движений.
4. Формировать умения соотносить движения с музыкой.
5. Развивать элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма.

1. Формировать умение детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Формировать умение детей ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры.

1. Формировать умение детей выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки
3. Формировать умение детей соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире, расширять словарный запас.

Подпевание.

1. Расширять кругозор и словарный запас.
2. Формировать активное подпевание.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

1. Формировать активность в играх, плясках.
2. Развивать чувства ритма, формировать элементарные плясовые навыки.
3. Формировать коммуникативные отношения.
4. Развивать координацию движений.

Театрализованная деятельность:

1. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
2. Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
3. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
4. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
5. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
6. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

1. Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
2. Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
3. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
4. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

1.3 Отличительные особенности Программы

Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению

различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность Программы, в которой большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим. Воспитание в детях толерантности к культурному наследию разных народов.

Направленность на духовно - нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей – воспитание уважения к традиционным ценностям, таким, как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Направленность на формирование экологической культуры всех участников образовательного процесса. Активное участие в городских акциях по сохранению природы родного города.

Направленность на формирование интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Ознакомление детей с основами истории Санкт-Петербурга и национальной культуры. Воспитание патриотических и нравственно-эстетических чувств, направленных на развитие бережного отношения к родным местам, историческому прошлому и мировому культурному наследию.

Нацеленность на дальнейшее образование - Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности. Обучение детей разным видам гимнастик, в том числе кинезологическим упражнениям, которые являются профилактической мерой утомляемости.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка, разработка индивидуальных маршрутов), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства).

Взаимодействие с семьями воспитанников - Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

1.4 Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-

нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная Программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Закон г. Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 3 апреля 2023 г.);
- Основная общеобразовательная Программа - образовательная Программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Режим работы ДОУ - 5-дневная неделя

Вторая младшая группа общеразвивающей направленности функционируют в режиме - 12 часов пребывания детей (7.00-19.00)

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в учреждении.

1.5 Характеристики особенностей развития детей второй младшей группы (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

1.6 Планируемые результаты реализации Рабочей Программы

К концу четвертого года жизни:

- Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- Поёт, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образования по пяти образовательным областям

2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со

сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

2.1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

2.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

2.1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1.5 Образовательная область «Физическое развитие»

Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных

представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Вариативные формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах музыкальной деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение, а также театрализованные, музыкально – дидактические игры.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В педагогической работе по музыкальному развитию дошкольников большая роль принадлежит **музыкально - дидактическим играм**: подвижным («Тучка - растеряшка», «Ёлочка, прощай», «Космос», «Игра с Осенью. Собери плоды» и др.), настольно-печатным («Сложи песенку»), компьютерным («Что делает кукла», «В гостях у трех медведей» и др.). Музыкально - дидактические игры для 26 детей дошкольного возраста могут быть объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе

реализации Программы задач музыкального развития или на основе календаря праздников.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации Программы. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Кружки – работа с одарёнными детьми, направленная на развитие индивидуальности, творческих способностей.

Вид образовательной деятельности	Особенности
Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно - адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать

	<p>другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
Исследовательская деятельность	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способов познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое развивающее воздействие. Экспериментально исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – природные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того, следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца</p>
Проблемно-поисковое обучение	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.</p>

Формы организации музыкальной деятельности

Формы	Область применения
Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях; - во время умывания и перед сном, при пробуждении; - во время утренней гимнастики и физкультурных занятий.
Совместная деятельность педагога с детьми	<ul style="list-style-type: none"> -образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); --рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов; 30 -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;
Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей; - родительские собрания; - индивидуальные беседы; -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; -открытые музыкальные занятия для родителей; -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - просмотр музыкальных видеофильмов.

Методы и средства реализации Программы

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно - зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления,

разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2. Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

2.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С помощью средств педагогической диагностики образовательного процесса можно оценить

степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения, преимущественно, представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности, беседы и наблюдения, организуемые педагогом. Данные о результатах диагностики заносятся в специальную таблицу результатов развития ребенка в рамках образовательной программы.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Степень освоения ребенком Программы оценивается по специальной шкале: Оценка уровня развития:

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Педагогическая диагностика проводится по следующим критериям:

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная деятельность:

- Слушает музыкальное произведение до конца
- Узнает знакомые песни
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
- Поет, не отставая и не опережая других
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Октябрь	Информация на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Ноябрь	Привлечь родителей к подготовке детей к мероприятию
Декабрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам
Январь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Февраль	Рекомендации по разучиванию песен, ролей. Привлечь родителей к участию в утренниках
Март	Информация на стенде: произведения, рекомендованные для прослушивания
Апрель	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» с приглашением родителей на музыкальное занятие
Май	Индивидуальные беседы по желанию родителей
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами.

В реализации Программы, с использованием сетевой формы взаимодействия, наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов образовательной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга сотрудничает с:

- ГБОУ школа № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга;
- СПб ГБУЗ Городской поликлиники № 106 (Детское поликлиническое отделение № 53) Красносельского района Санкт-Петербурга, которая проводит ежегодную диспансеризацию и систематический патронаж воспитанников ДОУ и консультации по профилактике заболеваний;
- СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района» БИЦ «Интеллект»;
- ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. А.Н. Некрасова Санкт-Петербурга;
- Автономная некоммерческая организация «Межрегиональный Патриотический и Социально-экологический Центр «Круг Жизни».

2.6 Взаимодействие со специалистами

- Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания
- Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков
- Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми
- Оказание помощи в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).
- Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.
- Знакомство воспитателей с музыкальными играми.
- Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

2.7 Сохранение и укрепление здоровья воспитанников

Основополагающей целью применения здоровьесберегающей технологии в процессе музыкального образования дошкольников является организация единой оздоровительной работы ДОУ направленной на целостное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие личности ребенка.

Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности. Формирование здоровьесберегающего подхода в музыкальном образовании путем интеграции задач музыкального и физического развития ребенка. Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельностью, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий. Формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помню об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Работа с детьми:

- Игровая гимнастика
- Физ.минутки
- Подвижные игры
- Релаксация
- Пальчиковая гимнастика
- Дыхательная гимнастика
- Коммуникативные игры – танцы
- Самомассаж
- Музыкотерапия
- Музыкально – ритмические движения.
- Логоритмика

III. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Для детей подготовительного возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые

документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Вывод: развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

Учебно-методический комплект Содержание развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал:

- ✓ пианино;
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ аудио материалы;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ картотеки: «Пальчиковая гимнастика», «Загадки», «Стихи»;
- ✓ театр «Би-ба-бо»; ширма
- ✓ Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, ложки, бубны, барабаны, литавры, клавиесы, кастаньеты
- ✓ Атрибуты для танца: султанчики, платочки, большие платки, газовые шарфики, листочки, цветы
- ✓ Игрушки: куклы, животные
- ✓ Театральные маски

- ✓ декорации для украшения интерьера музыкального зала по сезонам и различным тематикам;
- ✓ оборудование для использования на детских праздниках и досугах (корзинки, фонарики,... и т.п.)

3.2 Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

К числу современных образовательных технологий в деятельности музыкального руководителя детского сада можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
- игровая технология.

Здоровьесберегающие технологии

В связи с новыми нормативами особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и в художественно – эстетическую образовательную область. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью ребенка и, которые не наносят прямого или косвенного вреда. Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Оздоровительные и фонетические упражнения;
- Валеологические песенки - распевки;
- Ритмопластика и логоритмика
- Сказкатерапия и музыкотерапия.

Игровая технология

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Использование игровых технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.

Информационно-коммуникационные технологии

Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Технологии развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре.

Второй этап «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Он включает в себя: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, игры-этюды на развитие эмоций и творческого воображения, упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), творческие игры со словом и т.д.

Третий этап - это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

Использование различных педагогических технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. исл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О.

Высотской; «Неваляшки», муз. З.Левиной; Компанейца

Музыкальные занятия имеют свою специфику. Они отличаются от других занятий прежде всего своей структурой. В нее входят сразу несколько видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Они объединяют детей общими эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, способствуют формированию основ музыкальной культуры.

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Перспективное планирование тематических досугов

Месяц	Тема музыкального досуга	Ответственные
Сентябрь	«День знаний»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	«К нам осень пришла»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь	«День мамы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	«Новый год»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Январь	«Зимние забавы»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Февраль	«День защитника Отечества»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	«Международный женский день»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Апрель	«Веснянка»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	«Мы выросли»	Музыкальный руководитель Воспитатели

3.4 Комплексно-тематическое планирование второй младшей группы

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
-------------------------------	--------	-----------

<p>Слушание</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее.</p> <p>Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p>	<p>«Дождик» Н. Любарский; «Котик заболел» А. Гречанинов; «Куры и петухи» К. Сен-Санс; «Зайчик» А. Лядов; «Белочка» Н. Р.-Корсаков.</p>
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>Распевки: «Лесенка»; «Андрей-воробей»; «Дождик» р.н.м.; «Осенью» укр.н.м.; «Петушок» р.н.м.; «Плачет котик» М. Парцхаладзе; Попевки: «Птичка и птенчики»; «Кукушка» Е. Тиличиева; «Кошка, как тебя зовут?» Мю Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и дождик», «Громко – тихо» З. Рот.</p>

<p>Музыкально е движение и двигательное творчество</p> <p>Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.</p>	<p>«Осенняя песня» П. Чайковский; «Марш» Ф. Шуберт; «Кот и мыши» Т. Ломова; музыкальные картинки по сказке «Цыпленок»: образы Цыплят, Куочки-мамы, Петуха, Кота; «Зайныка» р.н.п. в обр. Н. Р.-Корсакова;</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.</p>	<p>«Дождик» р.н.п. в обработке Т. Попатенко; «Цыпленок» В. Кузнецов.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении воспроизведении тихого и громкого звучания.</p>	<p>Двигательное творчество: «После дождя» венг.н.м.; «Маленький, беленький» В. Агафонов; Песенное творчество: звукоподражания заданной интонации</p>

		котенка, щенка (грустный, веселый); Инструментальное творчество: импровизация на основе темповых (зайка и медведь) и тембровых (птица и птенчики) характеристик звука.
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.	1. Муз. -подвижные игры 2. Муз. -дидактич. игры 3. «Осенние хлопоты», к.з. 4. Осенний досуг 5. Театрал ритмопластика 6. Спортивный досуг «Кто быстрее?»

Декабрь, январь, февраль.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Зима» Г. Свиридов; «Саночки» А. Филиппенко; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Колыбельная песенка» Г. Свиридов.
Пение и песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению	«Санки» М. Красев; «Елочка» Ф. Филькенштейн; «Кукла» М. Старокадомский; «Шапка да шубка» р.н. прибаутка; Попевки:

	<p>певческих установок: пение сидя, пения стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>	<p>«Грустная песня котят», «Веселая песня котят» В. Герчик; «Кошка, как тебя зовут?» М. Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное окошко», «Сладкий колпачок» З. Роот.</p>
<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p>	<p>Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения и началом, и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).</p>	<p>«Лендлер» Ф. Шуберт; «Елочка» Ф. Филькенштейн (хоровод); «Танец в двух кругах» Н. Сатулина; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Итальянская полька» С. Рахманинов; «Игра в мяч» М. Красев (игра с пением).</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.</p>	<p>«Белка» Н. Р.-Корсаков; «Ах, вы, сени» р.н.м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке,</p>	<p>Двигательное творчество: «Ах, вы, сени» р.н.м. (танцевальная</p>

	воспроизводя равномерный ритм.	импровизация); «Лошадка» М. Потоловский (образная импровизация); Песенное творчество: песенная импровизация в характере колыбельной (баю-баю), в характере веселой песенки (ля-ля-ля); Инструментальное творчество: импровизации на основных темповых (Кто идет?) и тембровых характеристиках звука (подбор созвучных характеру музыки инструментов).
Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечений.	1. Музыкально - подвижные игры «В зимнем лесу» 2. Праздник «Новый год» 3. Музыкально-дидактические игры 4. Театрализованное представление 5. Масленица

Март, апрель, май.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкально произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое,	«Весна» А. Вивальди; «Аллегро» из «Детской симфонии» И. Гайдна; «Подснежник» П. Чайковский; «Рожок пастушка» грамзапись звучания р.н. инструментов; «Пастух играет» Т. Чудова; «Музыкальный

	звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.	ящик» Г.Свиридов; «Турецкий марш» В. Моцарт.
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слажено по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.	«Дудочка» Н. Френкель; «Артистка» Д. Кабалевский; «Петушок» Е. Рагульская; «Пирожки» А. Филиппенко; Попевки: «Солнышко, встань» Б. Барток; «Ходит зайка по саду» р.н.п.; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные и немзыкальные звуки»; «Какой инструмент звучит?»; «Кто поет?» - на развитие тембрового слуха.
Музыкально движение и двигательное творчество	Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и	«Подснежник» П. Чайковский; «Птички» Н. Сушева; Игры с пением (повторение): «Заинька», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.; «Заключительная пляска» из музыкальной сказки «Петушок» М. Красев; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

	<p>взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.</p>	
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый – колокольчики. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения, бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т.д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей. Содействовать формированию ритмического слуха. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными инструментами.</p>	<p>Двигательное творчество: «Утро» М. Красев «Поиск петушка» М. Красев Песенное творчество: Песенная импровизация при помощи звуковых</p>

		характеристик (звуко-высотность, динамика); Инструментальное творчество: Импровизации на основе звуков окружающей природы (дождь шлепает по лужам, стучит по крыше, барабанит по стеклу), подбор созвучных характеру музыки детских музыкальных инструментов.
Праздники и развлечения	Обогащать детей новыми впечатлениями. Развивать музыкально-сенсорные способности. Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений. Формировать чувство любви к близким взрослым, привязанность к сверстникам.	1. День 8 Марта 2. Тем. досуг «Игрушки» 3. Играем в оркестр 4. Театрализация 5. Весеннее развлечение 6. Муз. -подвижные игры

Программное содержание к перспективному планированию

Музыкально-ритмические движения:

- 1.Формировать умение реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой).
- 2.Приучать слышать двухчастную форму произведения.
- 3.Приучать ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши ,притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.
- 4.Формировать умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки;
- 5.Продолжать приучать реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо)
- 6.Формировать умение двигаться по кругу ,взявшись за руки ,на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах.
- 7.Приучать двигаться парами, кружиться в парах и по одному ,выставляя ногу на каблучок.
- 8.Познакомить с действиями персонажа и приучать выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа.
- 9.Приучать детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге;
- 10.Приучать бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.
- 11.Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений.
- 12.Побуждать принимать активное участие в игре.
- 13.Упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму ;самостоятельно менять

движения со сменой характера музыки переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.

14. Закреплять кружение по одному и парами.

15. Направлять детей в свободных плясках использовать знакомые танцевальные движения.

16. Познакомить с подготовительными движениями для освоения музыкального произведения от начала до конца.

17. Приучать различать темповые изменения (быстро-медленно).

18. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться.

19. Слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения; приучать начинать и заканчивать движения точно с музыкой.

20. Приучать детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.

21. Формировать умение двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.

22. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята.

23. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений: кружиться сигрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.

24. Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья.

25. Приучать детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой;

26. Закреплять умение двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз.

27. Закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.

28. Приучать детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой ситуации.

29. Приучать детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части.

30. Продолжать формировать умение детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве.

31. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.

32. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.

33. Совершенствовать навыки основных движений (бег и ходьба).

34. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.

Слушание:

1. Развивать умение детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.

2. Формировать умение различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.

3. Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений;

4. Приучать детей слушать произведение от начала до конца.

5. Развивать умение различать динамические оттенки громко-тихо.

6. Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.

7. Формировать восприятие динамики звучания. (Две мелодии: одна - громко, другая - тихо).

8. Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного

характера.

9.Развивать умение узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки.

10.Познакомить с тремя музыкальными жанрами: марш, песня, танец.

11.Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки,(быстрое и медленное звучание).

12.Приучать узнавать трехчастную форму.

13.Совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки ,барабана, бубна, металлофона.

14.Приучать детей слушать произведение изобразительного характера.

15.Формировать умение узнавать и определять количество частей в произведении.

16.Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы ,септимы.

17.Приучать детей слушать музыкальное произведение до конца ,рассказывать ,о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.

18.Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.

19.Продолжать развивать умение детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне.

20.Продолжать развивать умение слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.

21.Развивать умение детей отличать звуки по высоте.

Пение:

1.Формировать умение «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.

2.Формировать умение сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободно, ноги вместе.

3.Развивать навык точного интонирования несложных мелодий ,построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз; добиваться слаженного пения.

4.Приучать вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.

5.Продолжать обучать детей пению естественным голосом,в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.

6.Побуждать произвольно находить интонации ,построенные на нескольких звуках.

7.Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз.

8.Развивать умение начинать пение после вступления ,вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

9.Побуждать детей импровизировать на слог "ля", «мяу»

10.Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми-си в одном темпе со всеми, чисто и отчетливо произносить слова.

11.Формировать умение передавать веселый характер песен.

12.Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.

13.Приучать детей петь ,не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.

14.Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и песенки кошки.

15.Приучать петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.

16.Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.

17.Формировать умение детей петь протяжно, весело ,слаженно по темпу, отчетливо

произносятся слова.

18. Развивать умение узнавать знакомые песни.

19. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.

20. Формировать умение детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.

21. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.

Развлечение:

1. Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой.

2. Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике.

3. Расширять знакомство с литературными героями.

4. Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.

5. Вызывать интерес к выступлению старших дошкольников.

6. Расширять представления детей об искусстве.

7. Обогащать малышей новыми впечатлениями.

8. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.

9. Создавать условия для активного восприятия сказки.

Самостоятельная деятельность:

1. Побуждать ребят к пению знакомых песен.

2. Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.

3. Поощрять желание детей играть колокольчиками, учить различать тихое и громкое звучания.

4. Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.

5. Приучать детей различать высокое и низкое звучание голоса педагога или звучание металлофона.

6. Формировать у детей тембровый слух.

7. Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.

8. Совершенствовать у детей динамический слух.

9. Совершенствовать у детей ритмический слух.

IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы

Социально – коммуникативное развитие:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика – синтез», 2014 г.

2. Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы (программа "Толерантность"), Правительство Санкт-Петербурга, постановление от 23 сентября 2010 года № 1256.

3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Младшая группа/авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016.

Познавательное развитие:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика – синтез», 2014 г.
2. Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. «Основы безопасности детей дошкольного возраста». – М.: Просвещение, 2007.
3. С.Н. Николаева «Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников», Мозаика-Синтез, 2004.
4. О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина «Я, ты, мы. Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста».- М.: Дрофа, ДиК, 1999.-128 с.
5. Г. Т. Алифанова «Первые шаги. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет». Пособие для воспитателей и родителей. СПб: Паритет, 2008. Колесникова.
6. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Младшая группа/авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016.

Речевое развитие:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика – синтез», 2014 г.
2. Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду. Младшая группа. ФГОС», Мозаика-Синтез, 2014 г.
3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Младшая группа/авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016.

Художественно-эстетическое развитие:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика – синтез», 2014 г.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.: учебно-методическое пособие. – М.: Изд. Дом Цветной мир, 2014
3. Л. В. Куцакова. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет. Мозаика синтез, 2010 г.
4. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Младшая группа/авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016.

Физическое развитие:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва, Издательство «Мозаика – синтез», 2014 г.
2. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3 – 7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики. – М.6 МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Младшая группа/авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2016.

V. Приложение

5.1.План проведения самообразования

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы	37
--------	-------	-------------------	------------------------	----

<p>Изучение метод. литературы</p>	<p>Сентябрь-май</p>	<p>1 «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина. 2 Программа «Ладушки» И. Каплунова 3 Умные пальчики И. Каплунова Новоскольцева 4 «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко. 5 Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью» М. Картушина. 6 Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет М.Ю. Картушина 7 Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет М.Ю. Картушина 8 Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет М.Ю. Картушина 9 Психогимнастика. А. Аляблева. 10 Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Л.В.Гаврючина 11 Двигательный игротренинг для дошкольников А.А.Потапчук Т.С.Овчинникова 12 Потешки для зарядки Е.А. Субботина 13 Сказочный театр физической культуры Н.А.Фомина, Г.А.Зайцева 14 Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики Г.А.Хацкалева 15 Видеть музыку и танцевать стихи Т.Э.Тютюнникова 16 Психогимнастика М.И.Чистякова 17 Весёлая психогимнастика И.А.Агапова, М.А.Давыдова 18 Игровой самомассаж Т.В.Нестерюк 19 Театр физического развития и оздоровления Н.Ефименко 20 Музыка здоровье М.Анисимова 21 Мастерская релаксации А.А.Иванов, О.В.Рудашевская 22 Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н.Арсеневская 23 Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности (Цикл познавательных-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет) О.Н.Арсеневская</p>	<p>Использование полученных знаний на музыкальных занятиях в работе с детьми.</p> <p>Работа с родителями и педагогами.</p>
<p>Работа с детьми</p>	<p>Сентябрь-май</p>	<p>«Валеологические песенки-распевки» С их помощью поднимается настроение, задаётся позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшается</p>	<p>Разучивание валеологических песенок-распевок на музыкальных</p>

	эмоциональный климат на занятии, подготавливается голос к пению.	занятиях.
Сентябрь-май	«Вокалотерапия» Совместное пение объединяет детей и доставляет им радость. Занятия по вокалотерапии направлены на формирование оптимистического настроения. Ведётся работа по разучиванию песен в течении всего года.	Использование разученных песен в досугах и праздниках.
Сентябрь-май	«Артикуляционная гимнастика» Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.	Использование артикуляционной гимнастики перед пением на музыкальных занятиях.
Декабрь-май	«Игровой массаж и самомассаж» Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. самомассаж укрепляет защитные силы организма.	Использование игрового массажа и самомассажа на музыкальных занятиях и режимных моментов в группах.
Сентябрь-май	«Пальчиковая гимнастика» Играет важную роль в развитии речи, артикуляционного аппарата, внимания и памяти ребёнка. Это тренировка и укрепление мышц кисти руки, которое способствует более лёгкому освоению приёмов игры на музыкальных инструментах.	Использование пальчиковой гимнастики на музыкальных занятиях. Игра на музыкальных инструментах на праздниках и досугах.
Февраль-май	«Игро-ритмические упражнения.» Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей.	Разучивание игро-ритмических упражнений на музыкальных занятиях. Использование на праздниках и досугах.

	Сентябрь-май	<p>«Музыкотерапия»</p> <p>Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. А также слушание различных музыкальных инструментов положительно влияют на организм ребёнка.</p>	<p>Слушание музыки с показом иллюстраций на музыкальных занятиях и в режимных моментах в группах.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах на музыкальных занятиях, праздниках и досугах.</p>
Работа с родителями	Сентябрь-май	<p>-Составление памятки для родителей на тему: «Музыка в жизни ребёнка»</p> <p>-Составление памятки для родителей на тему самообразования.</p>	<p>-Оформления информационного стенда в группах.</p> <p>-Индивидуальные беседы с родителями</p> <p>-Посещение праздников и развлечений.</p> <p>-Посещение родителей музыкальных занятий.</p> <p>-Рекомендованный список музыкальных произведений для прослушивания дома.</p>
Организация коллективной творческой деятельности дошкольников/педагогов	Сентябрь-май	<p>Создание в дошкольном учреждении творческого коллектива вокальной направленности.</p> <p>Воспитание у детей/ педагогов певческой культуры, приобщение детей/ педагогов к музыке.</p>	<p>- Создать программу по теме.</p> <p>- Принять участие в МО или семинарах актуальных теме.</p> <p>- Подготовить (принять участие) в районных, городских конкурсах/фестивалях вокальной направленности.</p> <p>- Провести выступление коллектива перед родителями и педагогами ДОУ.</p>