

Аннотация к Рабочей программе музыкального руководителя Ермолаевой Н.И.

по реализации Образовательной Программы дошкольного образования
групп общеразвивающей направленности

Возраст воспитанников: первая младшая группа (от 2 до 3 лет)
Срок реализации: с 01.09.2023 по 31.08.2024

Настоящая Рабочая Программа разработана для детей младшего дошкольного возраста, составлена музыкальным руководителем Ермолаевой Н.И. на основе Образовательной Программы дошкольного образования Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» и Рабочей программы воспитания которая является обязательной частью Образовательной Программы дошкольного образования ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА (далее Рабочая Программа воспитания), которая обеспечивает реализацию Федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» При составлении Рабочей программы воспитания использованы «Примерная Программа воспитания» (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства просвещения России (протокол от 2 июня 2020 года № 2/20).

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию детей направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, представляет определенные направления и образования детей в художественно-эстетическом развитии. Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Формирование основ музыкальной культуры тесно связано с развитием музыкальности ребенка, как комплекса музыкальных способностей, включающих ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувства ритма, музыкальное мышление, музыкальную память. В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства: словесного, музыкального, изобразительного, формирование элементарных представлений о видах искусства: восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. На современном этапе педагогическая деятельность музыкального руководителя требует обращения к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной Образовательной Программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров является:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру.
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию.

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, составлена в соответствии с ФГОС ДО и определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармоничной личности. Это прежде всего - формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, а это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель Рабочей Программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Обеспечение государством равенства возможности для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования. Обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации Образовательных Программ дошкольного образования их структуре и результатам их освоения. Сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольников.

Задачи рабочей программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Обеспечивать взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3. Нормативно – правовые документы

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155), с изменениями на 21 января 2019 года (далее ФГОС ДО);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 3.3686-21 (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 4 от 28 января 2021г.;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей младшего дошкольного возраста от 2 до 3 лет

В возрасте 2 – 3 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие решается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Основной задачей музыкальной деятельности детей 3 -4 лет : воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Дети к этому возрасту внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагируют на содержание. Умеют различать звуки по высоте: (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). При подпевании и пении дети активизируются. Развивается умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Дети постепенно приучаются к сольному пению. К этому возрасту у детей развивается эмоциональное и образное восприятие музыки через движения. Формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Дети постепенно привыкают к умению начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птички летают, зайки прыгают).

- 5 -

Совершенствуется умение ходить и бегать на носках тихо, высоко и низко поднимать ноги, прямым галопом. Развивается умение выполнять круговые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. В младшем дошкольном возрасте у детей развивается самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п. 4.6.
Целевые ориентиры используются педагогами для:

1. Построения образовательной политики соответствующих уровней с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.
2. Решения задач: формирование Программы, анализ профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальной программ, и соответствуют общеобразовательной программе.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы от 3 до 4 лет

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
2. Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
3. Петь не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, и др.)