

Образовательный маршрут

для часто болеющих детей

(декабрь, январь, февраль)

Уважаемые родители!

Содержание коррекционно-логопедической работы зависит от индивидуальных особенностей воспитанника, посещающего занятия логопеда, а также этапа коррекционной работы. Поэтому все вопросы по коррекции имеющихся недостатков произносительной стороны речи необходимо решать в индивидуальном порядке в часы работы учителя-логопеда.

Декабрь

1.12.2023-30.09.2023

Направление работы	Задачи и содержание коррекционной работы	Примерный рекомендуемый дидактический материал
Развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия	Формирование умения слушать инструкцию. Развитие процессов запоминания и воспроизведения: запоминание и воспроизведение ряда слогов с оппозиционными звуками (два-три). Развитие умения различать «правильный»	«Повтори слоги» (па-ба; та-да; ка-га-ка; ма-ма-мя, ша-ща, са-са-ша и т.д.) Взрослый произносит звуки (слоги, слова)

	<p>звук и искаженный из ряда звуков, слогов, слов.</p> <p>Развитие умения выделять заданный звук на фоне слова.</p>	<p>правильно и искаженно. Ребенок должен хлопнуть, если услышит правильный звук, топнуть, если звук произнесен неверно. «Ловишки» : «Хлопни в ладоши, если услышишь звук К: сон, масКа, Король, голова, часы, груз, Камень, огонь.</p>		
<p>Формирование правильного речевого диафрагмального дыхания и длительного ротового выдоха.</p>	<p>Формирование и закрепление диафрагмального типа физиологического дыхания.</p> <p>Обучение умению выполнять спокойный, короткий вдох (не надувая щеки, не поднимая плеч) и плавный длительный выдох без речевого сопровождения и с речевым сопровождением.</p> <p>Формирование речевого дыхания.</p> <p>Постепенное удлинение речевого выдоха при произнесении слов (сначала малослоговых, затем многослоговых, сначала с ударением на первый слог, затем с изменением места ударения).</p> <p>Постепенное удлинение речевого выдоха при распространении фразы. Развитие основных акустических характеристик голоса (сила, высота, тембр) в специальных голосовых упражнениях (в работе с детьми, страдающими дизартрией, — снятие голосовой зажатости и обучение свободной голосоподаче путем отработки произвольных движений нижней челюсти).</p>	<p>Вдох через нос – выдох через нос.(с контролем руки на груди и в области диафрагмы) Вдох через нос – выдох через рот. Вдох через рот – выдох через нос. Вдох через рот – выдох через рот. Упражнения «Загони мяч в ворота», «Задуй свечу», «Дракончик», «Фокус» и др. На материале гласных звуков и их сочетаний, изолированных глухих щелевых согласных [Ф], [Х], [С], [Ш], [Щ], слогов с согласными звуками.</p> <p>Птицы. Птицы летят. Птицы летят высоко. Птицы летят высоко в небе.</p>		
<p>Формирование и развитие артикуляционной моторики</p>	<p>Подготовка артикуляторного аппарата к формированию правильного звукопроизношения с помощью специальных</p>	<table border="1"> <tr> <td>Комплекс упражнений для коррекции свистящих звуков:</td> <td>1-2, 1-4, 5-6 (удерживаем каждую позу под счет до 5,</td> </tr> </table>	Комплекс упражнений для коррекции свистящих звуков:	1-2, 1-4, 5-6 (удерживаем каждую позу под счет до 5,
Комплекс упражнений для коррекции свистящих звуков:	1-2, 1-4, 5-6 (удерживаем каждую позу под счет до 5,			

	<p>методов. Формирование кинестетической основы артикуляторных движений. Развитие двигательно-кинестетической обратной связи путем уточнения положения различных артикуляторных органов во время артикулирования правильно произносимых звуков. Формирование нормативных артикуляторных укладов звуков в процессе нахождения и удержания необходимой артикуляторной позы (<u>специальные комплексы артикуляторной гимнастики</u>).</p>	<p><i>(описание упражнений см. ниже ↓)</i></p>	<p>затем чередуем), 7, 8, 9, 10, 11, 12*, 24*.</p>
		<p>Комплекс упражнений для коррекции шипящих звуков:</p>	<p>1-2, 1-3, 1-4, 5-6 (удерживаем каждую позу под счет до 5, затем чередуем), 7, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 29.</p>
		<p>Комплекс упражнений для коррекции сонорных звуков:</p>	<p>1-2, 1-4, 5-6 (удерживаем каждую позу под счет до 5, затем чередуем), 7, 14, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27*, 28*, 29</p>
<p>*В индивидуальном порядке</p>			
<p align="center">Артикуляционная гимнастика</p> <p><i>Артикуляционную гимнастику рекомендуется выполнять сидя, т.к. в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном положении.</i></p> <p>1. «Заборчик» Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении в течение 5-10 секунд. Необходимо следить, чтобы при улыбке ребенок не подворачивал внутрь верхнюю или нижнюю губу. Можно пропеть с ребенком звук И, и губы растянутся в улыбку.</p> <p>2. «Трубочка» Вытянуть сомкнутые губы «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5-10. если ребенок не может вытянуть губы вперед, предложите ему дотянуться губами до конфеты и взять её губами. Можно пропеть с ребенком звук У, и губы примут положение «трубочка».</p> <p>3. «Бублик» Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.</p> <p>4. «Птенчики» Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как при пропевании звука А), подержать рот открытым в течение 5-10 секунд, медленно закрыть. Язык лежит во рту спокойно, не оттягивается назад, кончик языка лежит у передних зубов.</p> <p>5. «Лопатка» Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывается далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться уголков рта.</p> <p>6. «Иголочка» Улыбнуться,, открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10. язык не лежит на губе, а выдвигается вперед.</p> <p>7. «Накажем непослушный язычок» Улыбнуться, приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки: п-я-п-я. Похлопать язык губами несколько раз на одном выдохе, затем удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет до 5-10. следить, чтобы ребенок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струей воздуха осуществляется с помощью бумажки или ватки, поднесенной ко рту: если упражнение выполняется правильно, бумажка (ватка) будет отклоняться. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы. Боковые края языка касаются углов рта.</p>		<p>14. «Вкусное варенье». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру неба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть не «подсаживает» язык вверх - она должна быть неподвижной.</p> <p>15. «Чашечка». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается к низу. В таком положении язык удерживать под счет от 1 до 5-10. следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.</p> <p>16. Ступеньки» Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий передний край языка положить на верхнюю губу («обнимем» губку), затем на верхние зубы («обнимаем» зубки), затем убрать в рот, (убираем за зубки: боковые края языка прижаты к верхним боковым зубам, широкий передний край языка поднят вверх и НЕ прижимается к альвеолам)</p> <p>17. «Фокус». Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка прогибается к низу. Удерживая язык в таком положении, сдвигать ватку с кончика носа. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, губы не натягивались на зубы, ватка летела строго вверх.</p> <p>18. «Танцующие шарики» Рот открыт. Губы в улыбке. Язык в форме «чашечки» (см. упр.15) находится за верхними зубами (боковые края языка прижаты к верхним боковым зубам, широкий передний край языка поднят вверх и НЕ прижимается к альвеолам). Подуть на ладошку с ватными шариками так, чтобы они вылетели из неё. (ладонь сложить в форме «лодочки», положить в неё один - два ватных шарика и поднести ко рту, выдыхаемая воздушная струя должна быть направлена на кончик языка, выдох спокойный, плавный)</p> <p>19. «Саночки». Рот открыт. Губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам, спинка прогибается вниз, кончик свободен. Движения языка вперед-назад, боковые края языка скользят по коренным зубам. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы не натягивались на зубы.</p> <p>20. «Лошадка» Улыбнуться, приоткрыть рот. Широкий лопатообразный язычок прижать к небу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть не «подсаживала» язык вверх.</p> <p>21. «Присоска», «Грибок» Улыбнуться, приоткрыть рот. Прижать широкий язык к небу (язык присасывается) и удерживать в</p>	

<p>Покусать кончик языка зубами, произнося при этом :та-та-та.</p> <p>+ 7.1 (индивидуально, по показаниям)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кусаем кончик языка слева, затем справа. • Выталкиваем кусочки яблока или морковки из-за левой, затем из-за правой щеки • Упираемся язычком в левую, затем в правую щеку. <p>8. «Горка»</p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счет от 1 до 5-10. Если ребенок затрудняется выполнить данное упражнение, предложите ему пропеть звук И, и язык примет нужное для «горки» положение.</p> <p>9. «Киска сердится»</p> <p>Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы с внутренней стороны. Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать в глубь рта. Упражнение повторить 8-10 раз в спокойном темпе.</p> <p>10. «Почистим зубки»</p> <p>Рот открыт, губы в улыбке, широким кончиком языка погладить нижние зубы снизу вверх. Следить, чтобы язык не сужался, нижняя челюсть не двигалась.</p> <p>11. « Сдуй бумажку с языка »</p> <p>Рот приоткрыт, губы в улыбке, широкий кончик языка опущен.на кончик языка положить бумажный квадратик размером 1*1 см и сдуть его. Следить, чтобы щеки не надувались, губы не натягивались на зубы. Чтобы ребенок <u>как бы</u> произносил звук ф , а не Х!</p> <p>12. «Язычок - силач»</p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить за нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Нажать шпателем или чайной ложечкой на среднюю часть спинки языка, ребенок при этом должен вытолкнуть языком шпатель (ложку) и не дать «убрать « язычок в рот. Кончик языка при этом находится за нижними зубами.</p> <p>13. «Самосвал»</p> <p>Рот открыт, губы в улыбке, боковые края языка упираются в боковые верхние зубы почти до клыков, широкий кончик языка поднимается и опускается, касаясь им верхней и нижней десны за зубами. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны.</p>	<p>таким положении под счет от 1 до5-10. Следить, чтобы боковые края были одинаково плотно прижаты к небу (ни одна половина не должна провисать), чтобы губы не натягивались на зубы. При повторении упражнения рот надо открывать шире.</p> <p>22. «Гармошка»</p> <p>Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык прижать к небу (язык присасывается) и, не опуская языка, раскрывать и закрывать рот. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и дольше удерживать в таком положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были в улыбке и оставались неподвижными, а язык не провисал.</p> <p>23. «Маляр»</p> <p>Улыбнуться, приоткрыть рот. Широким кончиком языка погладить небо, делая движения назад-вперед (от зубов к горлу и обратно) Следить, чтобы язык не высовывался изо рта, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась</p> <p>24. «Орешек»</p> <p>Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и левую щеки, оставаясь в каждом положении по 3-5 секунд.</p> <p>25. «Парус»</p> <p>Улыбнуться, широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить на бугорки (альвеолы) за верхними зубами. Удерживать язык в таком положении под счет до 5-10.</p> <p>26. «Качели»</p> <p>Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними. Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась;</p> <p>27. «Дятел»</p> <p>Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать в альвеолы за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д. Сначала звук д произносить медленно, постепенно темп убыстрять. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась, язык не сужался, кончик его не подворачивался, чтобы звук д носил характер четкого удара, а не был хлюпающим. Звук д произносится так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.</p> <p>28. «Кучер»</p> <p>Положить между губ широкий край языка и подуть. Язык будет вибрировать вместе с губами.</p> <p>29. «Индюк»</p> <p>Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед - назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл - бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Январь

10.01.2024-31.01.2024

Направление работы	Задачи и содержание коррекционной работы	Примерный рекомендуемый дидактический материал
Коррекция звукопроизводительной стороны речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование нормативных артикуляторных укладов звуков в процессе нахождения и удержания необходимой артикуляторной позы <u>(специальные комплексы артикуляторной гимнастики)</u>. 2. Постановка нарушенных в произношении 	<p>Комплексы артикуляционной гимнастики (см.выше)</p> <p>(<i>Способ постановки:</i> (по подражанию, от</p>

	звуков* (ТОЛЬКО ОЧНО).	базовых звуков, механический, смешанный)			
Закрепление диафрагмального типа дыхания	Закрепление умения выполнять спокойный, короткий вдох (не надувая щеки, не поднимая плеч) и плавный длительный выдох без речевого сопровождения и с речевым сопровождением.	Отрабатываем упражнения «Танцующие шарики», «Сдуй бумажку»			
<p>Развитие фонематических процессов* (на материале с отрабатываемым звуком)</p> <p>!!!Если звук не поставлен, ребенок только слушает слоги, слова с заданным звуком и выполняет заданное действие. НЕ ПРОИЗНОСИТ слоги, слова с заданным звуком.</p>	<p>Формирование умения осуществлять слуховую и слухопроизносительную дифференциацию не нарушенных в произношении звуков, а в дальнейшем — звуков, в отношении которых проводилась коррекционная работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различение слов, близких по своему составу; 2. Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости; 3. Определение места звука в слове (начало, середина, конец слова); 	<p>Покажи, где почка, а где бочка, (рак- лак, рама-лама и т.п.) Назови первый звук в слове? Назови последний в слове? Или Покажи символ первого (последнего) звука в слове</p> <p>Работа со схемами (начало, середина, конец слова): «Слушай звук ... в слове. Поставь фишку в соответствующее окошко на схеме».</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 30px;"></td> <td style="width: 30px; height: 30px;"></td> <td style="width: 30px; height: 30px;"></td> </tr> </table>			
Работа над слоговой структурой слова	<p>Совершенствование навыков воспроизведения слов различной звукослоговой структуры (изолированных и в условиях фонетического контекста) без стечения и с наличием одного стечения согласных звуков.</p> <p>Обучение правильному воспроизведению звукослоговой структуры слов, предъявляемых изолированно и в контексте: двух-и трехслоговых слов с наличием нескольких стечений согласных звуков</p>	<p>Запомни и повтори слоги (исключая нарушенные в произношении звуки) : ПА-БА-КА ПА-ПА-ПА РА-РА-РА ; РА-ра-ра, ра-РА-ра, ра-ра-РА РА-РО-РУ БРЫ-БРО-БРУ и т.п.</p> <p>Проговаривание по слогам «сложных» для воспроизведения слов (индивидуально)</p>			

	(клумба, кружка, смуглый, спутник, снежинка, крыжовник, отвертка); четырёхслоговых слов без стечения согласных звуков (пуговица, кукуруза, паутина, поросенок, жаворонок, велосипед).	
Работа над просодическими компонентами речи	Формирование общих представлений о выразительности речи. Обучение правильному использованию и дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи. Развитие основных акустических характеристик голоса (сила, высота, тембр) в специальных голосовых упражнениях (в работе с детьми, страдающими дизартрией, — снятие голосовой зажатости и обучение свободной голосоподаче путем отработки произвольных движений нижней челюсти).	Повтори слоги (слова, предложения) тонким голосом (как мышка) Повтори слоги (слова, предложения) низким голосом (как мишка) и т.п. Разыгрывание диалогов, чтение небольших сказок, рассказов по ролям.

Февраль

01.02.2024-28.02.2024

Направление работы	Задачи и содержание коррекционной работы	Примерный рекомендуемый дидактический материал
Коррекция звукопроизносительной стороны речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование нормативных артикуляторных укладов звуков в процессе нахождения и удержания необходимой артикуляторной позы (<u>специальные комплексы артикуляторной гимнастики</u>). 2. Постановка нарушенных в произношении звуков* (ТОЛЬКО ОЧНО). 3. Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, словосочетаниях 	<p>Комплексы артикуляционной гимнастики (см.выше)</p> <p>(Способ постановки: (по подражанию, от базовых звуков, механический, смешанный)</p> <p>***Речевой материал подбирается ИНДИВИДУАЛЬНО после очной встречи. Коноваленко, Коноваленко: Автоматизация сонорных звуков Л, Ль у детей. Дидактический</p>

		<p>материал для логопедов. Альбом 3 Подробнее: https://www.labirint.ru/books/97385/</p> <p>Коноваленко, Коноваленко: Автоматизация сонорных звуков Р, Рь у детей. Дидактический материал для логопедов. Альбом 4 Подробнее: https://www.labirint.ru/books/97386/</p> <p>Азова, Чернова: Домашняя логопедическая тетрадь. Учим звуки [С]—[Ш], [З]—[Ж], [С]—[Ч], [Ч]—[Ц], [Щ]—[С'] Подробнее: https://www.labirint.ru/books/883362/</p> <p>Татьяна Ткаченко: Фонетические рассказы с картинками. Сонорные звуки. 5-7 лет Подробнее: https://www.labirint.ru/books/727521/</p> <p>Саморокова, Кругликова: Сонорные звуки Л, Ль, Р, Рь. Называем и различаем. Альбом упражнений для детей 5-7 лет с ОНР Подробнее: https://www.labirint.ru/books/411555/</p>
<p>Закрепление диафрагмального типа дыхания</p>	<p>Формирование направленной воздушной струи.</p> <p>Развитие диафрагмального типа дыхания в процессе воспроизведения речевого материала по автоматизации звуков.</p>	<p>Отрабатываем упражнения «Фокус», «Танцующие шарики», «Сдуй бумажку»</p> <p>Повтори серию слогов, слов, на одном дыхании</p>

Развитие фонематических процессов* (на материале с обрабатываемым звуком)

!!!Если звук не поставлен, ребенок только слушает слоги, слова с заданным звуком и выполняет заданное действие. НЕ

Формирование умения осуществлять слуховую и слухопроизносительную дифференциацию на материале с автоматизируемым звуком:

1. Различение слов, близких по своему составу;
2. Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова
Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости;
Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова);
составу;
3. Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова
Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости;
Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова);
составу;
4. Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова
Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости;
Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова);
составу;
5. Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова
Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости;
Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова);
составу;
6. Формирование действия вычленения

Подбери слова, которые звучат похоже (в рифму) заяка – Сайка, ток - Сок (*для автоматизации звука С); поза – Роза, мама-Лама (для автоматизации сонорных звуков) и т.п.)

Назови первый звук в слове? Назови последний звук в слове? (***)на материале с автоматизируемым звуком)

Работа со схемами (начало, середина, конец слова): «Слушай звук ... в слове. Поставь фишку в соответствующее окошко на схеме

».

Вспомни и назови слова со звуком... .

Игра «Хлоп-топ»: Хлопни, если услышишь в слове звук Топни, если в слове нет этого звука».

	<p>звука из начала и конца слова Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости; Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова); составу; Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости; Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова); составу; 8. Формирование действия вычленения звука из начала и конца слова Различение согласных звуков по твёрдости – мягкости, звонкости – глухости; Определение места звука в слове(начало, середина, конец слова);</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Работа над слоговой структурой слова</p>	<p>Совершенствование навыков воспроизведения слов различной звукослоговой структуры (изолированных и в условиях фонетического контекста) без стечения и с наличием одного стечения согласных звуков. Обучение правильному воспроизведению звукослоговой структуры слов, предъявляемых изолированно и в контексте: двух-и трехслоговых слов с наличием нескольких стечений согласных звуков (клуба, кружка, смуглый, спутник, снежинка, крыжовник, отвертка); четырехслоговых слов без стечения согласных звуков (пуговица, кукуруза, паутина, поросенок, жаворонок, велосипед).</p>	<p>Запомни и повтори слоги (с автоматизируемым звуком, с акцентом на выделенный слог): РА-ра-ра Ра-РА-ра ла-ЛО-ла ЛУ-ло-ла и т.п.</p> <p>Проговаривание по слогам «сложных» для воспроизведения слов с автоматизируемым (индивидуально)</p>
<p>Работа над просодическими компонентами речи</p>	<p>Формирование общих представлений о выразительности речи. Обучение правильному использованию и</p>	<p>Повтори слоги (слова, предложения) тонким голосом (как мышка) Повтори слоги (слова, предложения) низким</p>

	<p>дифференциации различных интонационных структур в экспрессивной речи.</p> <p>Развитие основных акустических характеристик голоса (сила, высота, тембр) в специальных голосовых упражнениях (в работе с детьми, страдающими дизартрией, — снятие голосовой зажатости и обучение свободной голосоподаче путем отработки произвольных движений нижней челюсти).</p>	<p>голосом (как мишка) и т.п.</p> <p>Разыгрывание диалогов, чтение небольших сказок, рассказов по ролям.</p>
<p>Работа над лексико-грамматическим строем речи на материале с автоматизируемым звуком</p>	<p>Развитие умения образования и изменения слов на материале с автоматизируемым звуком.</p>	<p>Козырева, Борисова: Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи. Старшая группа спец</p> <p>Подробнее: https://www.labirint.ru/books/506960/</p> <p>*** Упражнения подбираются индивидуально в зависимости от нарушенных в произношении звуков и этапа работы над звуком.</p>