

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности через использование нетрадиционных технологий изобразительной деятельности

У детей с общим недоразвитием речи страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение, – все то, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания дошкольника с общим недоразвитием речи велико и многогранно. Сенсорно - перцептивные возможности изобразительной деятельности позволяют использовать ее в развивающей работе. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Наряду с решением основных задач на занятиях изобразительной деятельности успешно осуществляется и развитие речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Занятие по изобразительной деятельности с детьми с проблемами развития – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, активного и пассивного словаря.

Художественное творчество - один из любимых видов детской деятельности.

Развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого.

Без целенаправленного адекватного руководства дети начинают ощущать творческую беспомощность, и, становясь старше, теряют интерес к изобразительной деятельности. Решать обозначенные проблемы в изобразительном творчестве дошкольников я попробовала ***использованием нетрадиционных способов рисования.***

Дети даже в старшем дошкольном возрасте в практической деятельности испытывают затруднения или нежелание самостоятельно приступать к выполнению определённого задания взрослого.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения. ***Каждая из этих техник - это маленькая игра.*** Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

На занятиях по изобразительной деятельности мы применяем различные приемы работы с детьми: – ***обследование предметов*** (резиновых, пластмассовых, стеклянных бумажных, деревянных); – ***комментирование действий*** (берем карандаш в правую руку, ставим карандаш в левый верхний угол и т.д.); – ***воспроизведение движений в воздухе*** (“рисование” предметов на заданную тему); – ***подробные вопросы к детям по форме и цвету; предварительные упражнения для развития мелкой моторики.***

Поскольку у данной категории детей отмечается неустойчивое внимание и память, быстрая утомляемость, познавательно-речевой процесс необходимо строить на наглядности. А наглядность должна отличаться яркостью и динамичностью. На прогулках мы любуемся русской природой, на картинах учимся воспринимать краски осени-художницы. Сколько восторга у детей, когда мы уходим на экскурсию в осенний парк. Это наш Южно-Приморский парк, где ребята часто бывают с родителями. Но сегодня они по-новому смотрят на парк. Он оживает осенними красками. Мы идём по осенним дорожкам, окидываем взглядом молчаливо стоящие деревья. А вот поляна с пожухлой травой. Мы обнимаем стволы деревьев, и дети словами обрисовывают «кору – платье». А далее с помощью природного материала дети знакомятся с разными техниками рисования, создают вместе с родителями настоящие детские шедевры. Конкурсы творческих поделок совместно с детьми дают большой эмоциональный отклик и закрепление знаний у воспитанников.



Прежде чем приступить к рисованию или аппликации, например, овощей или фруктов, мы не только рассматриваем и описываем их, но и пробуем на вкус, даём вкусовую характеристику. Готовим винегрет или фруктовый салат и пр. Далее в коллективной работе лепим их из солёного или обычного теста, делаем рваную аппликацию, передавая неровности и другие особенности внешнего вида.



Большой интерес вызывает у детей работа с **бросовым материалом, нитками, тканью**. Эта деятельность требует терпения и воображения. Но результаты детского творчества стоят того. Важно осуществлять взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в блоке совместной деятельности воспитателя с детьми. В процессе выполнения практических действий, обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми. Игровая ситуация, формы работы воспитателя в этом блоке стимулирует их речевую активность. Воспитатель обозначает словом все, что происходит на бумаге. Такие комментарии позволяют уточнить значение слов производимых действий, уже известных ребенку, а также познакомить с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь. Необходимо поддерживать любую попытку ребенка-логопата прокомментировать свои действия, проговорить их, а для отдельных детей также специально создавать условия, в которых ему захочется воспользоваться активной речью.



Особую роль играет в работе с детьми дошкольного возраста **экспериментирование**. **Главное достоинство метода** экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Ну и, конечно же, данная деятельность даёт великую базу для воплощения знаний в



Название предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребенка о том, что и как он рисует, лепит; рассказ о созданном изображении, его оценка, умение его охарактеризовать, сказать, что получилось и что не получилось и почему, развивает речь детей и способствует более глубокому осмыслению процесса изображения.

Эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.