

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 65 комбинированного вида
Красносельского района**

ПРИНЯТ
на заседании Педагогического Совета
№1 от 29.08.2024
протокол № 1

УТВЕРЖДЁН
Приказом № 106 -фах от 30.08.2024
Заведующий ГБДОУ д/с № 65
комбинированного вида
Красносельского района
Санкт- Петербурга
_____ Е.Б. Якобсон

ПРОГРАММА
Дополнительного образования
социально-педагогической направленности
«ЛОГОРИТМИКА»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст воспитанников:
- старший дошкольный (5-6 лет)
- подготовительный к школе (6 –7 лет)

Составитель: Зарубина З.В.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Актуальность программы	3
1.3	Отличительные особенности программы	3
1.4	Адресат программы	3
1.5	Цель и задачи реализации программы	12
1.5	Условия реализации программы	13
1.6	Планируемые результаты программы	13
2.	Учебный план	14
3.	Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения	15
	Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения	16
4.	Содержание программы	17
5.	Оценочные и методические материалы	18
6.	Материально-техническое обеспечение	18
7.	Литература	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Рабочая программа «Логоритмика» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности, ориентирована на познавательное и речевое развитие детей.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей), чьи дети посещают дошкольное учреждение.

1.2. Актуальность программы

Формирование правильного произношения у детей - это сложный процесс, т.к. ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной. Чувство ритма относится к врожденным свойствам человека, поэтому язык ритмов общезначим. Использование на протяжении занятия ритмических художественных композиций вызывает и поддерживает интерес у детей даже к сложному материалу, улучшает запоминание и значительно снижает утомляемость.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа «Логоритмика» представляет собой систему занятий, включающих в себя речевые и неречевые формы работы. Все занятия проводятся в игровой форме с использованием подвижных и дидактических игр, где речь сопровождается ритмическими движениями. В занятия включаются дыхательная, артикуляционная и пальчиковые гимнастики, ритмические движения.

Программа «Логоритмика», учитывая специфику дошкольного детства, помогает решать следующие задачи образования и развития детей:

- формирование и развитие речевых и неречевых умений и навыков;
- овладение связной речью, расширение словарного запаса, проявление интереса к устному творчеству;
- развитие движений, их координация и ориентировка в пространстве во взаимосвязи музыки с речью;
- развитие эмоциональности и навыков общения со взрослыми и сверстниками.

1.4. Адресат программы

Занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной группы.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те

требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения

конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гридерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во времена года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен

регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

В процессе восприятия художественных произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Дети старшего возраста легко различают не только первичные жанры, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности

продумываются и сознательно подбираются детьми). На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, они осваивают элементы нотной грамоты.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет:

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять

неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин.

К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут

вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака.

Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родовидовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будет объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). При этом детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о

человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторяют необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дети данного возраста имеют большой запас музыкальных впечатлений, они знают многих композиторов, различают музыкальные жанры, сравнивают, обобщают отдельные их виды. Понимают песни разнообразной тематики, воспринимают изменения средств музыкальной выразительности. К концу дошкольного детства дети осваивают исполнение танцевального репертуара различных стилей, передают в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара. Импровизируют на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, активно участвуют в спектаклях, играх-драматизациях.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

У детей 6-7 лет в диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных

задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

1.5. Цель и задачи реализации программы

Цель программы - развитие речевых и познавательных способностей детей.

Реализуется через раскрытие интеллектуальных и творческих способностей, развитие речи, памяти, мышления, внимания, проявление самостоятельности в игре, в познавательной деятельности, эмоциональное общение со взрослыми и сверстниками, взаимосвязи речи с движением.

Задачи по развитию речевых навыков:

- пополнение и активизация словаря, развитие всех компонентов устной речи;
- развитие фонематического слуха;
- совершенствование интонационной выразительности речи;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми.

1.6. Условия реализации программы

Срок реализации программы: 2 года.

Первая группа – 5 – 6 лет (первый год обучения)

Вторая группа – 6 – 7 лет (второй год обучения)

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 15 человек.

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю, с октября по май.

Продолжительность: первая группа – 25 – 30 минут

вторая группа – 30 – 35 минут

Место проведения кружка: музыкальный зал.

Форма подведения итогов реализации программы – итоговое открытое занятие для родителей.

1.7. Планируемые результаты

Старшая дошкольная группа (5 - 6 лет):

1. Сформированность и развитие речевых и неречевых умений и навыков: слухового внимания, зрительного внимания и памяти, общей и мелкой моторики.
2. Овладение связной речью, обогащение словарного запаса.
3. Умение передавать некоторые эмоциональные состояния интонацией, движением, во взаимосвязи музыки и движения.
4. Проявление интереса к устному народному творчеству, развитие навыков общения со взрослыми и сверстниками.

Формы и методы педагогической диагностики: наблюдение за ребенком, беседы в ходе проведения совместной деятельности без фиксации результатов.

Подготовительная группа (6-7 лет):

1. Сформировать знания, расширить словарный запас по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
2. Сформировать умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
3. Сформировать модуляцию голоса, плавность и интонационную выразительности речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умения правильно брать дыхание во время пения.
4. Сформировать произносительный навык, подвижность артикуляционного аппарата.
5. Сформировать способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
6. Сформировать способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега.
7. Сформировать способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

Формы и методы педагогической диагностики: наблюдение за ребенком, беседы в ходе проведения совместной деятельности без фиксации результатов.

2. Учебный план

Старшая дошкольная группа (5-6 лет):

№ п/п	Тематический модуль	теория	практика	Количество занятий
1	Осенние фантазии	8	8	16
2	Зимние фантазии	12	12	24
3	Весенние фантазии	12	12	24
	Итого занятий в год	32	32	64

Подготовительная группа (6-7)

№ п/п	Тематический модуль	теория	практика	Количество занятий
1	Осенние фантазии	8	8	16
2	Зимние фантазии	12	12	24
3	Весенние фантазии	12	12	24
	Итого занятий в год	32	32	64

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
1 год обучения (8 месяцев) Старшая группа	октябрь	май	32	В неделю - 1 час В месяц – 4 ч 00 минут В год – 32 ч 00 мин	2 раза в неделю во вторую половину дня
2 год обучения (8 месяцев) Подготовительная группа	октябрь	май	32	В неделю - 1 час В месяц – 4 ч 00 минут В год – 32 ч 00 мин	2 раза в неделю во вторую половину дня

3. Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения. Старшая дошкольная группа (5-6 лет)

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество занятий		
			теория	практика	всего
Октябрь	1	«Пых» по мотивам белорусской сказки	1	1	2
	2	«Спор Овощей»	1	1	2
	3	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	1	1	2
	4	«Приключения дождика»	1	1	2
Ноябрь	5	«Краски осени»	1	1	2
	6	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	1	1	2
	7	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	1	1	2
	8	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	1	1	2
Декабрь	9	«Теремок холодок»	1	1	2
	10	«Дед Мороз построил дом»	1	1	2
	11	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	1	1	2
	12	«Елка» по мотивам сказки В Сутеева	1	1	2
Январь	13	«Снеговик на елке»	1	1	2
	14	«Морозята»	1	1	2
	15	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	1	1	2
	16	«Приключение снежинки»	1	1	2
Февраль	17	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	1	1	2
	18	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	1	1	2
	19	«Парад на красной площади» по мотивам стихотворения В Орлова	1	1	2
	20	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	1	1	2
Март	21	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э Мошковой	1	1	2
	22	«Кем быть?»	1	1	2
	23	«Откуда у носорога шкура» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	1	2
	24	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	1	2
Апрель	25	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	1	2
	26	«Космическое путешествие»	1	1	2
	27	«Лекарство от зевоты»	1	1	2

	28	«Пасха»	1	1	2
Май	29	«Колобок»	1	1	2
	30	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	1	1	2
	31	«Как муравьишка дом солнышка искал»	1	1	2
	32	«История о том, как гном построил дом»	1	1	2
ИТОГО			32	32	64

Второй год обучения. Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	№ п/п	Название темы	Количество занятий		
			теория	практика	всего
Октябрь	1	«Сивка-Бурка»	1	1	2
	2	«Как заяц и дрозд урожай растили»	1	1	2
	3	«Вершки-корешки»	1	1	2
	4	«Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка»	1	1	2
Ноябрь	5	«Лягушка-путешественница»	1	1	2
	6	«Новый каравай»	1	1	2
	7	«Четыре желания»	1	1	2
	8	«Разноцветная книга»	1	1	2
Декабрь	9	«Проказы зимы»	1	1	2
	10	«Заяц косач, медведь и Дед Мороз»	1	1	2
	11	«Почтовая история»	1	1	2
	12	«Как ворона Снегурочкой стала»	1	1	2
Январь	13	«Двенадцать месяцев»	1	1	2
	14	«Серебряное копытце»	1	1	2
	15	«Зима-пекариха»	1	1	2
	16	«Госпожа Метелица»	1	1	2
Февраль	17	«Каша из топора»	1	1	2
	18	«Стойкий оловянный солдатик»	1	1	2
	19	«Сказа об Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре»	1	1	2
	20	«Звездный мальчик»	1	1	2
Март	21	«Заколдованный холм»	1	1	2
	22	«Два клена»	1	1	2
	23	«Как поп работницу нанимал»	1	1	2
	24	«Снегурочка»	1	1	2
Апрель	25	«Звездный бал»	1	1	2
	26	«Космонавтом быть хочу!»	1	1	2
	27	«Робот»	1	1	2
	28	«Беяночка и розочка»	1	1	2

Май	29	«Баллада о юном барабанщике»	1	1	2
	30	«В гостях у лесных гномов»	1	1	2
	31	«Подарки гномов»	1	1	2
	32	«Приключения Буратино»	1	1	2
ИТОГО			32	32	64

4. Содержание программы

Каждое занятие тематически целостно и представляет собой сюжетную игру. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме сказок и игр создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в познавательном процессе.

Структура совместной деятельности:

1. Входной ритуал.
2. Приветствие. Во время приветствия у ребенка создается рабочее настроение.
3. Основная часть. Знакомимся с новым материалом и повторяем старый; в основную часть можно включить сюрпризный момент, речевую разминку под музыку. Основная часть предполагает активное участие ребенка в разговоре. Ребенок не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. В основной части выполняются задания, в сочетании речевых навыков и движений (прослушивание сказки, артикуляционная и пальчиковые гимнастики).
4. Прощание. Заключительная часть, когда происходит свободное общение, дети делятся впечатлениями.

Важной задачей в воспитании ребенка является формирование у них таких умений и навыков, которые позволяют легко осваивать новое, свободно общаться, ориентироваться в стремительном потоке информации и самостоятельно решать многие интеллектуальные задачи, встающие перед ними.

Образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельную деятельность детей;
- индивидуальную работу с детьми;
- взаимодействие с семьями детей по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования.

Организация взаимодействия с семьями воспитанников проходит через педагогическое просвещение родителей, обмен опытом и совместное творчество детей и взрослых. Взаимодействие с семьями детей по реализации дополнительной программы осуществляется в вечернее время с 16.00 до 18.00.

Дополнительные, развивающие мероприятия и кружки проводятся во второй половине дня согласно расписанию.

5. Оценочные и методические материалы

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в ДОУ. Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

Основные методы и приёмы работы:

- словесные методы: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы, художественное слово (загадки, чтения стихотворения, рассказывание сказки);
- наглядные методы: показ иллюстраций, движений, речевых упражнений;
- практические приемы: повторение, разучивание потешек.

Основное пособие:

Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми». – М: Сфера, 2006

Формы и методы педагогической диагностики (оценки достижения результатов): наблюдение за ребенком, беседы в ходе проведения совместной деятельности без фиксации результатов.

Форма подведения итогов реализации программы – открытое итоговое занятие для родителей.

6. Материально-техническое обеспечение

1. Столы, стулья.

2. Доска или мольберт, мультимедийное оборудование.

3. Музыкальный центр.

4. Необходимое оборудование для создания РППС в соответствии с детскими видами деятельности:

- игры и пособия по речевому развитию;
- картотеки потешек, пальчиковой и артикуляционной гимнастики;
- дидактические игры.

5. Дополнительное оборудование

- игрушки, картинки, иллюстрации;
- диски с музыкальным сопровождением.

7. Литература

1. Быстрова Г.А., Сизова Э.А, Шуйская Т.А, Логопедические игры и задания. – СПб.: КАПРО, 2004
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми. – М: Сфера, 2006
3. Костюк М.Е. Риторика для дошкольников: пособие для воспитателей/ М.Е. Костюк. – М.: Просвещение, 2008.
4. Курцева З. И. «Ты – словечко, я – словечко...» (Варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием.) Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей.
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. –М.: АРКТИ, 2001
6. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2006
7. Тарасова О.А., Чернышева Ю.А. Авторская программа по логоритмике для детей со сложной структурой дефекта.- М. Издательство Перо, 2021.-271 с.

