

**Образовательный маршрут для часто болеющих детей
посещающих ГБДОУ детский сад № 65
в 2026-2027 учебном году (музыкальное развитие).
Музыкальный руководитель Белякова О.Э.**

Всё чаще родители серьёзно подходят к вопросам воспитания и обучения: стремятся стать надёжной опорой для ребёнка, помочь ему освоиться в детском саду и организовать дома развивающие занятия так, чтобы они были не в тягость, а в радость.

Для совместных игр и бесед пригодятся разные источники - и печатные книги, и материалы из интернета: каждый из них может стать хорошим подспорьем.

Чтобы занятия шли на пользу и не утомляли малыша, стоит придерживаться нескольких простых правил:

- Подстраивайте материал под возможности ребёнка. Даже самый продуманный план можно адаптировать: если инструкция кажется слишком сложной, сократите её до самого главного.
- Вплетайте занятия в обычную жизнь. Допустим, в саду сейчас тема «Зима». Тогда и дома можно превратить рутину в обучение: по пути из сада обратите внимание на снежные сугробы, рассмотрите снежинки на варежке - посмотрите, какие они разные, сравните, какая дорожка скользкая, а где снег рыхлый. Дома можно придумать пару коротких фраз про зиму - например, «Снежинка лёгкая, как пёрышко» или «Мороз рисует узоры на окне». Сыграйте в мини-игру «Назови три зимних слова»: пусть ребёнок скажет, например, «снег», «санки», «шуба» — или любые другие, которые придут в голову. Так знания закрепляются естественно, без напряжения.
- Разнообразьте активности. Чередуйте спокойные и динамичные занятия: после беседы предложите ребёнку что-то смастерить - нарисовать, слепить, сделать аппликацию. Так внимание малыша не будет рассеиваться, а интерес - падать.
- Держите связь с воспитателями и профильными специалистами. Если вы в курсе, какие темы и навыки сейчас отрабатывают в группе, домашние занятия станут логичным продолжением, а не повтором или чем-то противоречащим детсадовской программе.

Главное - сохранять игровой формат и лёгкость. Занятия не должны превращаться в обязательные уроки с нотациями. Если ребёнок не ухватывает суть или заметно устал — это не повод расстраиваться: можно сменить вид деятельности, отложить тему на время и вернуться к ней позже, когда появится настроение.

Задачи музыкального воспитания в ДООУ, как подсказка родителям при домашнем обучении:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформировать двигательные навыки и качества (координация, ловкость, точность движений и пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

I. Возрастные и индивидуальные особенности ясельного возраста (2-3 лет)

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого. Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Комплексно-тематическое планирование (Декабрь, Январь, Февраль)

Виды	Задачи	Репертуар
------	--------	-----------

музыкальной деятельности		
Слушание	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение откликаться на музыку. Развивать умение слышать динамические оттенки. Развивать музыкальный слух.	"Белочка" музыка М.Красева; "Вот уж зимушка проходит" (р.н.м.); "Танец эльфов" Э. Григ.
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, звукоподражанию. Вызвать яркий эмоциональный отклик, активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению.	Распевка "Лесенка"; "Ёлка" музыка Попатенко; "Блестят на ёлке бусы"; "Санки" музыка и слова Т.Сауко; "Зимняя пляска" музыка Раухвергера.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить танцевать в парах. Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с характером песни. Закреплять у детей основные движения: бег, ходьба, прыжки.	Упражнения: "Тихо -громко" Сауко; "Прятки" Сауко; "Малыши-карандаши" Г.Вихарева; "Зайка" музыка Р.-Корсакова; "Птички и кот" музыка Р.-Корсакова; "Хитрый кот" музыка Насауленко; "Игра с бубном" н.м."Гопачок" (обр.Раухвергера).



II. Возрастные и индивидуальные особенности младшего возраста (3-4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

К 3-м годам дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками, они уже достаточно развиты и проявляют такие качества как уверенность и самостоятельность.

Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся более разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается

сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказывать своё суждение. Всё это позволяет расширить объём музыкального воспитания.

Дети уже обладают определённым объёмом навыков восприятия музыки, пения, ритмических движений, исполнительская деятельность их в её простейших формах начинает играть всё большую роль.

Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети 2 -й младшей группы учатся понимать настроение произведения, дослушивать его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, говорят о чём рассказывает музыка. Различают высоту 2-х звуков в пределах октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (металлофон, барабан, бубен и т. д.).

Комплексно-тематическое планирование (Декабрь, Январь, Февраль)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Зима» Г. Свиридов; «Саночки» А. Филиппенко; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Колыбельная

	расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.	песенка» Г. Свиридов.
Пение и песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя, пения стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».	«Санки» М. Красев; «Елочка» Ф. Филькенштейн; «Кукла» М. Старокадомский; «Шапка да шубка» р.н. прибаутка; Попевки: «Грустная песня котят», «Веселая песня котят» В. Герчик; «Кошка, как тебя зовут?» М. Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное окошко», «Сладкий колпачок» З. Роот.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения и началом, и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно из круга врассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге,	«Лендлер» Ф. Шуберт; «Елочка» Ф. Филькенштейн (хоровод); «Танец в двух кругах» Н. Сатулина; «Кукольный

	скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).	вальс» Э. Денисов; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Итальянская полька» С. Рахманинов; «Игра в мяч» М. Красев (игра с пением).
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.	«Белка» Н. Р.-Корсаков; «Ах, вы, сени» р.н.м.



III. Возрастные и индивидуальные особенности среднего возраста (4-5 лет)

Возраст 4-5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может делать простейшие обобщения.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться. Дети начинают понимать смысл игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают небольшие преграды, усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных

объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты, дети могут упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету, выделяют такие параметры, как высота, ширина, длина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объём памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: могут запомнить поручения взрослых, выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку доступна сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти небольшое условие при выполнении каких-либо действий.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием.

Комплексно-тематическое планирование (Декабрь, Январь, Февраль)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать тому, чтобы ребенок испытывал радость при встрече с ней. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их. Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Развивать тембровый слух; умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка. Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответы на вопросы, правильно заданные ребенком)	«Вальс снежных хлопьев» (повторение) П. Чайковский; Сюита «Игрушки на елке» («Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц») В. Ребиков; «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт; «Зима» А. Вивальди; «Сегодня холодно» Р. Леденев; «Сани с колокольчиками» А.

	вопросы в области музыки). Формировать целостное представление картины окружающего мира, гендерную и семейную принадлежность, патриотические чувства на основе тематического музыкального материала. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	Филиппенко; «Хоккеисты» Л. Сидельников; «Блины» р.н.п. в обр. А. Абрамского.
Пение и песенное творчество	Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.	«Про белочку» Р. Котляревский; «Снежная сказка» В. Лемит; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Новогодний хоровод» А. Островский; Попевки: «Уж я сяду на порог», «Воробышек летит», «Масляна, масляна» русские календарные песни; Музыкально-дидактические игры: «Глашенька учит танцевать» (двух-, трехчастная форма); «Веселушка и плакса», «Музыкальная лесенка» (ладовое чувство).

Музыкальное движение и двигательное творчество	Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой, осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу. Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. Расширять представления о свойствах окружающих предметов на тематическом материале музыкальных игр. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Марш веселых гномов» А. Абрамов; «Игра в снежки с Дедом Морозом» белорус.н.п, обр. М. Разоренова; «Шел веселый Дед Мороз» Н. Вересокина; «Игра с колпачками» укр.н. м.; «Легкий и стремительный бег» Ф. Шуберт; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Зимняя игра» Т. Мовсесян; «Медведь и зайцы» Ф. Филькенштейн.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приемов игры на музыкальных инструментах: подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон, тук-тук-тук и т.д.), воспроизводить на металлофоне попевки, построенные на одном звуке, передавать на ударных инструментах равномерный ритм и ритм суммирования. Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Сани с колокольчиками» В. Агафонников; «Игра в солдатики» В. Ребиков.

зависимости от тембровых особенностей пьесы. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах: самостоятельно наиграть, как поет птичка, как греми гром и т.д. Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музыкально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха. Подводить детей к совместному, слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников. и слух.



IV. Возрастные и индивидуальные особенности старшего возраста (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них предпочтительнее других.

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Комплексно-тематическое планирование (Декабрь, Январь, Февраль)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
--------------------------------------	---------------	------------------

Слушание	Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике, о российской армии. Углублять представление о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы, обращать внимание детей на отрывистое звучание, предлагать высказаться о характере музыки. Развивать восприятие выразительности аккомпанеента, музыкальное вступление и заключение. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием чтения художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя высокохудожественные примеры классической, народной и современной музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей. Продолжать формировать слушательскую культуру детей.	«Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» (фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковский; «Снежинки» В. Шаинский; «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов; «Тихая песенка» Е. Жарковский; «Зима» А. Вивальди; «Новогодняя сказка» В. Кикта; «А мы масленицу дожидаем», «Прощай, масленица» р.н.п.
Пение и песенное творчество	Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно); различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамически оттенки; импровизировать окончание несложной мелодии,	«Новогодняя» С. Шнайдер; «Если снег идет» В. Семенов; «До свидания» Е. Жарковский; «Блины» р.н.п. (повторение);

	начатой взрослым, в определенной тональности. Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой. Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.	«Бравые солдаты» А. Филиппенко; Попевки: «Щедровочка щедровала», «Широкая масленица», «Сею, вею снежок» р.н. календарные песни; Музыкально-дидактические игры: «Веселые подружки», «Цветик-семицветик», «Музыкальный секрет» З. Роот.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, подскоки) особенности трех частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки; различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (в хлопках). Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки. Сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных движений рук, улучшать качество исполнения	«Два экосеза» Л. Бетховен; «Новогодний марш», «Полька» Н. Сушева; «Росинки» С. Майкапар; «На коньках» К. Лонгшамп-Друшкевичова; «Игра в снежки» Н. Вересокина; «Танец белочек и зайчиков» Н.

	знакомых плясовых движений. Побуждать детей использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа.	Вересокина; «Стаккато» А. Ферро; «Ну-ка, встряхнись» Э. Сигмейстер.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне (на двух пластинках). Развивать звуковысотный слух, добиваясь чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию.	«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковский; «Марш гномиков» М. Шмитц; «Веселые ладошки» И. Гурник.



Интернет-ресурсы

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B9%2C%20%D1%8F%D1%81%D0%BB%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D0%B4>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8+%D0%B4%D1%83%D1%8D%D1%82+%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BA/>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D1%8F%D0%B3%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20-%20%22%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%8E%22>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20-%20%22%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%8E%22>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckijj-marsh.html
<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckijj-marsh.html
<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>