

Образовательный маршрут для часто болеющих детей посещающих ГБДОУ детский сад № 65 На 2026-2027 учебный год (музыкальное развитие) Музыкальный руководитель Белякова О.Э.

Всё больше родителей осознанно подходят к воспитанию: хотят быть опорой ребёнку, помочь ему освоиться в детском саду и выстроить дома занятия так, чтобы они приносили пользу и радость.

Для интересных и полезных совместных дел подойдут самые разные источники — и книги, и онлайн-материалы. И те, и другие станут отличными помощниками: в одних найдётся продуманная система, в других свежие идеи под конкретный день и настроение малыша.

Чтобы занятия шли впрок и не перегружали ребёнка, пригодятся такие приёмы:

- Делайте материал «по размеру» для ребёнка. Даже самый удачный готовый план можно подстроить: если инструкций слишком много, оставьте только ключевые шаги. Например, вместо пяти правил в игре — два самых простых.

- Вплетайте занятия в обычную жизнь. Допустим, в саду сейчас тема «Весна». Тогда и дома можно превратить рутину в обучение — и сделать упор на то, что ребёнок может увидеть, услышать, почувствовать, потрогать.

- По пути из сада обратите внимание на детали через ощущения:

Потрогать: дайте малышу аккуратно потрогать влажную землю на проталине, ощутить, какая она прохладная и рыхлая; пусть рассмотрит веточку с набухшими почками - какая она на ощупь: шершавая или гладкая? Можно осторожно потрогать край подтаявшего льда - он уже не такой твёрдый, как зимой.

Посмотреть: вместе ищите первые зелёные травинки среди сухой прошлогодней травы, следите за тем, как меняется цвет неба - весной оно будто становится ярче; понаблюдайте, как блестит вода в ручейке на солнце.

Услышать: остановитесь и прислушайтесь: где звенит капель, как по-особенному звучит ветер в голых ветках, а если повезёт - услышите первые голоса птиц. Можно даже устроить мини-игру: «Сколько разных звуков ты услышишь за минуту?»

Почувствовать: обратите внимание на запахи - весной воздух пахнет иначе: сыростью, мокрой корой, свежестью; пусть ребёнок просто подышит и скажет, что замечает.

- Дома можно закрепить впечатления простыми фразами, в которых есть ощущение: «Ручей холодный и быстрый», «Почка твёрдая, но уже набухла», «Ветер сегодня свежий». Или поиграйте в мини-игру «Назови три весенних ощущения»: например, «холодно от талой воды», «трава колючая и сухая», «солнце греет щёки». Пусть ребёнок подбирает свои варианты - главное, чтобы в них было про чувства и ощущения.

Такие знания не «заучиваются», а проживаются: они опираются на реальный опыт, поэтому запоминаются легко и надолго.

- Чередуйте спокойные и активные моменты. После разговора или книжки предложите ребёнку сделать что-то своими руками: слепить, нарисовать, вырезать и наклеить. Смена видов деятельности помогает ребёнку дольше оставаться вовлечённым и не уставать.

- Держите связь с воспитателями и специалистами. Если вы знаете, какие темы и навыки сейчас отрабатывают в группе, домашние занятия станут логичным продолжением детсадовской программы, а не её повторением. Это особенно ценно, если у ребёнка есть особые образовательные потребности: так вы сможете мягко поддерживать одни и те же цели и в саду, и дома.

Самое главное — сохранять лёгкость и игровой дух. Пусть занятия будут похожи на совместное приключение, а не на обязательные уроки. Если тема не зашла или ребёнок явно устал — не беда: можно отложить, упростить или заменить на что-то более простое. Иногда самый лучший вариант — вовсе ничего не «проходить», а просто погулять, поболтать и понаблюдать за тем, что интересно самому малышу.

Задачи музыкального воспитания в ДООУ, как подсказка родителям при домашнем обучении:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформировать двигательные навыки и качества (координация, ловкость, точность движений и пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

I. Возрастные и индивидуальные особенности ясельного возраста (2-3 лет)

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого. Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Комплексно-тематическое планирование (Март, Апрель, Май)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную активность детей. Расширять представления детей об окружающем мире. Расширять кругозор путём слушания знакомых мелодий, звучащих на разных муз. инструментах, в ансамбле. Обогащать слуховой опыт малышей. Вызывать интерес и внимание к звучанию музыки.	"Дождик" В.Фере. "Прилетела птичка" Е.Тиличеева. "Колыбельная" (обработка Агафонникова)
Пение и песенное творчество	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	Распевки: "Лесенка" "Андрей-воробей" "Солнышко" (обр.Метлова) ""Кап-кап" Ф.Филькенштейн.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить энергично, бодро, использовать всё пространство в зале. Учить выполнять топающие шаги. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, учить детей взаимодействовать друг с другом. Согласовывать движения с текстом.	"Птички" Сауко. "Ай-да" М.Попатенко. "Большие и маленькие ноги" В.Агафонников. "Покатаемся" А.Филиппенко. "Поссорились-помирились". Т.Вилькорейская. Игры: "С платочками" (обр. Степаненко. "Прятки". "Солнышко и дождик" М.Раухвергер.

		"Игра с бубном" М.Красев.
--	--	------------------------------

II. Возрастные и индивидуальные особенности младшего возраста (3-4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

К 3-м годам дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками, они уже достаточно развиты и проявляют такие качества как уверенность и самостоятельность.

Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся более разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказывать своё суждение. Всё это позволяет расширить объём музыкального воспитания.

Дети уже обладают определённым объёмом навыков восприятия музыки, пения, ритмических движений, исполнительская деятельность их в её простейших формах начинает играть всё большую роль.

Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети 2 -й младшей группы учатся понимать настроение произведения, дослушивать его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, говорят о чём рассказывает музыка. Различают высоту 2-х звуков в пределах

октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (металлофон, барабан, бубен и т. д).

Комплексно-тематическое планирование (Март, Апрель, Май)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкально произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.	«Весна» А. Вивальди; «Аллегро» из «Детской симфонии» И. Гайдн; «Подснежник» П. Чайковский; «Рожок пастушка» грамзапись звучания р.н. инструментов; «Пастух играет» Т. Чудова; «Музыкальный ящик» Г. Свиридов; «Турецкий марш» В. Моцарт.
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слажено по темпу, брать дыхание в	«Дудочка» Н. Френкель; «Артистка» Д. Кабалевский; «Петушок» Е. Рагульская; «Пирожки» А. Филиппенко; Попевки:

	конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.	«Солнышко, встань» Б. Барток; «Ходит зайка по саду» р.н.п.; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные и немзыкальные звуки»; «Какой инструмент звучит?»; «Кто поет?» - на развитие тембрового слуха.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом. Развивать навыки музыкально-игровой	«Подснежник» П. Чайковский; «Птички» Н. Сушева; Игры с пением (повторение): «Заинька», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.; «Заключительная пляска» из музыкальной сказки «Петушок» М. Красев; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

	деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.	
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый – колокольчики. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра.	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

III. Возрастные и индивидуальные особенности среднего возраста (4-5 лет)

Возраст 4-5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может делать простейшие обобщения.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться. Дети начинают понимать смысл игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают небольшие преграды, усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты, дети могут упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету, выделяют такие параметры, как высота, ширина, длина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объём памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: могут запомнить поручения взрослых, выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку доступна сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти небольшое условие при выполнении каких-либо действий.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием.

Комплексно-тематическое планирование (Март, Апрель, Май)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте,	«Колыбельная в бурю» П. Чайковский; «Колыбельная» Р. Паулс;

	ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко – тихо). Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения. Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».	«Менуэт» Л. Моцарт; «Менуэт бабушки» И. Ханникайнен; «Песнь жаворонка» П. Чайковский; «Подснежник» М. Иорданский; «Курица» Рамо; «Маленький беленький ослик» Ж. Ибер.
Пение и песенное творчество	Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Побуждать детей	«Кто мне песенку споет?» Е. Ботяров; «Это наше мнение» И. Пономарева, Б. Ларионов; «Птичка на ветке» Р. Паулс; «Про водичку» В. Журбинская; Попевки: «Солнышко, встань!», «Лошадки» Р. Лещинская; Музыкально-дидактические игры: «Что делают зайцы?» (ладовая окраска: мажор, минор);

	справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.	
Музыкальное движение и двигательное творчество	Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамикой. Регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать умение скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок, на пятку, выполнять движения с мягкими предметами, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо). Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Формировать танцевально-игровую культуру детей.	«Шествие» Ю. Наймушин; «Песня весеннего дождя» Н. Сушева; «Перед весной» р.н.п., обр. П. Чайковский; «Хоровод» (фрагмент из сказки «Аленушка и лиса») Ю. Слонов; «Давай дружить» В. Витлин; «Попрыгаем» англ. песня «Полли»; «По улице мостовой» р.н.м.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивать игру на металлофоне. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, румбе и других ударных инструментах, соответствующих характеру произведений. Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Накапливать слуховой опыт, развивать	«Ослик» Ф. Констан; «Менуэт» Л. Моцарт; «Я на горку шла» р.н.п.

	слуховое внимание. Знакомить с новыми музыкальными инструментами, побуждать к творческому исследованию, к извлечению из них звуков.	
--	---	--

IV. Возрастные и индивидуальные особенности старшего возраста (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них предпочтительнее других.

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности

действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Комплексно-тематическое планирование (Март, Апрель, Май)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различения трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Формировать гендерную, семейную, гражданственную принадлежность, чувство патриотизма через общение с	«Кошачий дуэт» Д. Россини; «Капризный воробей» А. Холминов; «Весенняя песня» И. Бах; «Подснежник», «Песня жаворонка» (повторение) П. Чайковский; «Любимый месяц май» С. Бармотин; «Баба Яга» П. Чайковский; «Дюймовочка» С. Слонимский;

	музыкой определенной тематической направленности. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	
Пение и песенное творчество	Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложным музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей, располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выразить свои настроения. Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.	«Кукушка» эстон.н.п.; «Три кота» Т. Назарова-Метнер; «Сказка по лесу идет» С. Никитин; «Коровушка» р.н.п.; «Мама» Л. Бакалов; «Солнечная капель» С. Соснин; «Кто придумал песенку?» Д. Львов – Компанеец; Попевки: «Колыбельная зайчонку» В. Карасева; «На зеленом лугу» р.н.п.; «Не летай, соловей» р.н.п.; «Кулик-весна», р.н. календарные песни.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя	«Просьба» А. Александров; «Выходной день» В. Лессер; «Игра с

	соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: подскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении.	воздушными шарами» В. Витлин; «Игра» Н. Любарский; «Солнечный день» М. Шмитц; «Этюд» С. Майкапар; «Латвийская пляска» латв.н.м.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Поддерживать у детей интерес к музицированию. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них ³ . Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.	«Вальс петушков» Г. Стрибогг; «Солнечный день» М. Шмитц; «Кукушкин вальс» Ч. Остен.

V. Возрастные и индивидуальные особенности подготовительного возраста (6-7 лет)

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей

могут различать высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое высокое звучание, появляется более определённый тембр.

Дети 6-7 лет приобретают в движениях ловкость, умение двигаться в пространстве. Они больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений. Постепенно овладевают навыками игры на инструментах, усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Комплексно-тематическое планирование (Март, Апрель, Май)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
--	---------------	------------------

Слушание	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различения трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями – инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Формировать гендерную, семейную, гражданственную принадлежность, чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической направленности. Побуждать ребенка к сопереживанию, активизировать его	«Бирюльки» муз.С. Майкопара. «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова. «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова. «Свирель да рожок» муз. Ю. Чичкова. «Палех» муз. Ю. Чичкова. «Наша хохлома» муз. Ю. Чичкова. «Лето» муз. А. Вивальди.
------------------------	--	---

	чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	
Пение и песенное творчество	Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложным музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей, располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выражать свои настроения. Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.	«Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе. «Брат - солдат» муз. М. Парцхаладзе. «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой. «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой. «Во поле береза стояла» русская народная песня, обр. Н. Римского – Корсакова. «Я хочу учиться» муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой. «До свидания, детский сад» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве. «Праздник Победы» муз. М. Пацхаладзе. «Урок» муз. Т. Попатенко.

Музыкальное движение и двигательное творчество	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: подскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.	«Упражнения с флажками» немецкая народная танцевальная мелодия. «Упражнения с кубиками» муз. С. Соснина. «Погремушки» муз. Т. Вилькорейской. «Упражнения с мячами» муз. А. Петрова. «Скакалка» муз. А. Вилькорейской. «Упражнения с лентой» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название,	«Ворон» русская народная песня, обр. Е. Тиличевой. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова. «Вальс» муз. Е. Тиличевой. «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.

	характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков и история их возникновения. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, в придумывании небольших фигур.	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный, тембровый динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственной музыкальной деятельности. Поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности. Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.	Песенное творчество: импровизация на 1-2 звуках с использованием знакомого четверостишья; Двигательное творчество: «Цветок» В. Витлин; «Капризный воробей» А. Холминов (образная композиция); Инструментальное творчество: Импровизация с использованием звуков разной высоты, со сменной силы звука, ритмического рисунка, тембра.

Интернет-ресурсы

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B9%2C%20%D1%8F%D1%81%D0%BB%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D0%B4>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8+%D0%B4%D1%83%D1%8D%D1%82+%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BA/>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D1%8F%D0%B3%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20-%20%22%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%8E%22>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20-%20%22%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%8E%22>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0>

[%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](#)

[https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/](#)

[https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html](#)

[https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](#)

[https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0](#)

[https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82](#)

[https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](#)

[https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/](#)

[https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html](#)

[https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](#)