

**Образовательный маршрут для часто болеющих детей
посещающих ГБДОУ детский сад № 65
в 2026-2027 учебном году (музыкальное развитие).
Музыкальный руководитель Белякова О.Э.**

Сейчас всё больше родителей хорошо разбираются в педагогике: они хотят поддержать ребёнка, помочь ему привыкнуть к детсадовской программе и с пользой заниматься дома.

Чтобы с пользой и радостью проводить с ребенком время, играть с ним и разговаривать на разные темы, можно пользоваться и книгами, и различными интернет-ресурсами - оба варианта пригодятся.

Как достичь наилучшего результата и не переутомить ребенка при этом:

- Адаптируйте под ребёнка всю полученную информацию. Даже отличный готовый план можно упростить: если правил слишком много, оставьте только самое важное.
- Привязывайте информацию к повседневности. Если в саду тема «Осень», дома можно совместить и книжку, и прогулку: собрать листья, обсудить, почему они желтеют, поиграть в игру с осенними словами.
- Чередуйте виды деятельности. Пусть спокойные задания сменяются подвижными, а разговоры — творчеством: рисованием, лепкой, аппликацией.
- Согласовывайте с воспитателями и специалистами. Полезно понимать, что сейчас проходят в детском саду: тогда домашние занятия будут дополнять, а не дублировать или противоречить детсадовским.

Самое важное — это чтобы занятия оставались игрой, а не нудным и правоучительным уроком, и приносили удовольствие. Если какая-то тема непонятна ребёнку или он быстро устаёт, не беда: можно поменять формат или отложить и вернуться позже.

Задачи музыкального воспитания в ДОУ, как подсказка родителям

при домашнем обучении:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформировать двигательные навыки и качества (координация, ловкость, точность движений и пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности ясельного возраста (2-3 лет)

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого. Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная: возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Комплексно-тематическое планирование (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять представления об окружающем мире. Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие.	“Лесенка”; “Петушок” (р.н.м); “Колыбельная”.
Пение и песенное творчество	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. Обогащать их музыкальными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей о повадках животных. (прыгает зайчик, идёт петушок и т.д.)	"Кошка" А. Александрова; "Птичка" Попатенко; "Петушок" обр.Красева; "Собачка" М.Раухвергера; "Осенью" (укр.н.м), обр. Метлова, сл. Плакиды.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Учить выполнять хлопки в ладошки, «фонарики», притопывание. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку. Учить различать разный характер музыки. Развивать умение выполнять основные движения: ходьба, бег. Бегать легко, не сталкиваясь. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать внимание и динамический слух. Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить ходить в разных направлениях, выполнять движения самостоятельно. Развивать координацию движений, слуховое внимание. Формировать навыки простых танцевальных	Упражнения на различение характера двух контрастных произведений: "Марш", и "Бег" музыка Э.Парлова и Е Тиличеевой; "Зайка", "Мишка" музыка К. Черни и Г Фрида; "Русская плясовая" р.н.м.; "Погремушки" музыка Раухвергера. "Листопад" Т.Мираджи.

	движений. Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	
--	--	--

I. Возрастные и индивидуальные особенности младшего возраста (3-4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

К 3-м годам дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками, они уже достаточно развиты и проявляют такие качества как уверенность и самостоятельность.

Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся более разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказывать своё суждение. Всё это позволяет расширить объём музыкального воспитания.

Дети уже обладают определённым объёмом навыков восприятия музыки, пения, ритмических движений, исполнительская деятельность их в её простейших формах начинает играть всё большую роль.

Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети 2 -й младшей группы учатся понимать настроение произведения, дослушивать его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, говорят о чём рассказывает музыка. Различают высоту 2-х звуков в пределах октавы - сексты,

различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (металлофон, барабан, бубен и т. д).

Комплексно-тематическое планирование (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей	«Дождик» Н. Любарский; «Котик заболел» А. Гречанинов; «Куры и петухи» К. Сен-Санс; «Зайчик» А. Лядов; «Белочка» Н. Р.-Корсаков.

	действительности.	
Пение и песенное творчество	Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Распевки: «Лесенка»; «Андрей-воробей»; «Дождик» р.н.м.; «Осенью» укр.н.м.; «Петушок» р.н.м.; «Плачет котик» М. Парцхаладзе; Попевки: «Птичка и птенчики»; «Кукушка» Е. Тиличеева; «Кошка, как тебя зовут?» Мю Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и дождик», «Громко – тихо» З. Роот.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках	«Осенняя песня» П. Чайковский; «Марш» Ф. Шуберт; «Кот и мыши» Т. Ломова; музыкальные картинки по сказке

	на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.	«Цыпленок»: образы Цыплят, Куочки-мамы, Петуха, Кота; «Заинька» р.н.п. в обр. Н. Р.-Корсакова;
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к	«Дождик» р.н.п. в обработке Т. Попатенко; «Цыпленок» В. Кузнецов.

	самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.	
--	--	--

II. Возрастные и индивидуальные особенности среднего возраста (4-5 лет)

Возраст 4-5 лет характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может делать простейшие обобщения.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли, в процессе игры роли могут меняться. Дети начинают понимать смысл игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают небольшие преграды, усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они способны назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты, дети могут упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету, выделяют такие параметры, как высота, ширина, длина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объём памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: могут запомнить поручения взрослых, выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку доступна сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти небольшое условие при выполнении каких-либо действий.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием.

Комплексно-тематическое планирование (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера. Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведения до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей, а художественных музыкальных примерах. Закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусства. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. Вызывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики.	«Кукушка» Л. Дакен; «Кукушка-невидимка» Р. Шуман; «Пеня жнецов» В. Кикта; «Осень» А. Вивальди; «Поздняя осень» И. Пономарева; «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси; «Шарманка» Д.Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
Пение и песенное творчество	Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно	«Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» Ю. Чичков; «Чудо-крыша» Т. Назарова-

	интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем). Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой, односложный музыкальный ответ на вопрос, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации. Уточнять представления детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать гендерную и семейную принадлежность.	Метнер; «Про мишку» А. Филиппенко; Попевки: «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» Э. Елисеева-Шмидт; Музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «День рождения», «Вот так, зайцы!» З. Роот.
--	--	--

Музыкальное движение и двигательное творчество	Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно; бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамическими изменениями. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен. Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых.	«Каприччио» В. Гаврилин; «Веселая прогулка» П. Чайковский; «Спокойная ходьба» Н. Сушева; «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» Р. Леденев; «Игра с погремушками» А. Жилин; «Игра в лесу» Т. Ломова; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых	«Шарманка» Д. Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский;

	длительностей звука по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц и т.д. Развивать чувство ритма и динамический слух.	
--	---	--

III. Возрастные и индивидуальные особенности старшего возраста (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей по содержанию и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них предпочтительнее других. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Комплексно-тематическое планирование (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкально произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о	«Кукушка» (повторение материала средней группы) Л. Дакен; «Кукушка» Ф. Куперен; «Соловушка» П. Чайковский; «Веселый крестьянин» Р. Шуман; «Осеннее настроение» Н. Сидельников; «Шутка» И. Бах; «Музыкальная шутка» В. Моцарт; «Юмореска» Р. Щедрин.

	содержании и значимости труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представление детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе. Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью восприятия художественных произведений.	
Пение и песенное творчество	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т.д.). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной	«По грибы» В. Оловников; «Серпы золотые» р.н.п.; «Осень» В. Иванников; «Баиньки» М. Ройтерштерн; Попевки: «Песенка лошадки» И. Тамарин; «Уронили мишку», «Бычок», «Наша Таня» Э. Елисеева-Шмидт; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный секрет», «Домик-кошечка», «Веселые гудки» З. Роот.

	певческой деятельности.	
Музыкальное движение и двигательное творчество	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончание музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа	«Весело-грустно» Л. Бетховен; «Рондо» К. Вебер; «Росинки» С. Майкапар; «Веселые ладошки» И. Гурник; «Песенка осеннего дождя» Н. Сушева; «Передача платочка» (повторение) Т. Ломова; «Хоровод подружек», «Заключительная пляска» (музыкальная сказка «Гуси-лебеди») Т. Попатенко; «Игра в домики» (повторение) В. Витлин.

	выполнять некоторые музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой. Овладеть способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.	
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.	«Кукушка» Ф. Куперен; «Дождик» А. Холминов; «Шутка» И. Бах.

IV. Возрастные и индивидуальные особенности подготовительного возраста (6-7 лет)

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей могут различать высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое высокое звучание, появляется более определённый тембр.

Дети 6-7 лет приобретают в движениях ловкость, умение двигаться в пространстве. Они больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений. Постепенно овладевают навыками игры на инструментах, усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Комплексно-тематическое планирование (Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

Виды	Задачи	Репертуар
------	--------	-----------

музыкальной деятельности		
Слушание	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т.д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различения трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями – инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Формировать гендерную, семейную, гражданственную принадлежность, чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической	«Бирюльки» муз.С. Майкопара. «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова. «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова. «Свирель да рожок» муз. Ю. Чичкова. «Палех» муз. Ю. Чичкова. «Наша хохлома» муз. Ю. Чичкова. «Лето» муз. А. Вивальди.

	направленности. Побуждать ребенка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	
Пение и песенное творчество	Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложным музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей, располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выразить свои настроения. Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.	«Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе «Брат - солдат» муз. М. Парцхаладзе «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой. «Во поле береза стояла» русская народная песня, обр. Н. Римского – Корсакова. «Я хочу учиться» муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой. «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве. «Осенние истории» муз. М. Пацхаладзе. «Урок» муз. Т. Попатенко.
Музыкальное движение и двигательное	Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие	«Упражнения с флажками» немецкая народная

творчество	трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: подскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.	танцевальная мелодия. «Упражнения с кубиками» муз. С. Соснина. «Погремушки» муз. Т. Вилькорейской. «Упражнения с мячами» муз. А. Петрова. «Скакалка» муз. А. Вилькорейской. «Упражнения с лентой» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков и	«Ворон» русская народная песня, обр. Е. Тиличевой. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова. «Вальс» муз. Е. Тиличевой. «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.

	история их возникновения. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, в придумывании небольших фигур.	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный, тембровый динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственной музыкальной деятельности. Поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности. Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.	Песенное творчество: импровизация на 1-2 звуках с использованием знакомого четверостишья; Двигательное творчество: «Цветок» В. Витлин; «Капризный воробей» А. Холминов (образная композиция); Инструментальное творчество: Импровизация с использованием звуков разной высоты, со сменной силы звука, ритмического рисунка, тембра.

Интернет-ресурсы

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B9%2C%20%D1%8F%D1%81%D0%BB%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D0%B4>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8+%D0%B4%D1%83%D1%8D%D1%82+%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BA/>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D0%B0%20%D1%8F%D0%B3%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20-%20%22%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%8E%22>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20-%20%22%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%B1%D1%83%D1%80%D1%8E%22>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html
<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8C%20%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82%20%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82>

<https://m.mp3ha.org/search/%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B8%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>

<https://drive.gybka.com/q/%D0%B3+%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%8F%D1%89%D0%B8%D0%BA/>

https://ru.drivemusic.me/klassicheskaya_muzyka/16713-mocart-tureckij-marsh.html
<https://lightaudio.ru/mp3/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9>