

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 65 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического Совета
№1 от 29.08.2024
протокол №1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(в области художественно-эстетического развития воспитанников)

Срок реализации: с 01.09.2024 г. по 31.08.2025 г.

Возраст воспитанников:
Первая младшая группа (с 1.5 до 3 лет)
Разработчик:
Музыкальный руководитель
Зинаида Владимировна Зарубина

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание рабочей Программы

Содержание	Стр
Целевой раздел.	3
1.1. Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Отличительные особенности программы	7
1.4. Нормативно-правовые документы	8
1.5. Значимые для разработки и Реализации Рабочей Программы характеристики	9
1.6. Характеристики особенностей развития детей первой младшей группы	9
1.7. Планируемые результаты реализации Рабочей Программы	11
II. Содержательный раздел	11
2.1. Содержание образования по пяти образовательным областям:	11
2.1.1 Социально-коммуникативное развитие	11
2.1.2. Познавательное развитие	11
2.1.3. Речевое развитие	11
2.1.4. Художественно-эстетическое развитие	12
2.1.5. Физическое развитие	12
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы	12
2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	17
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	18
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами	18
2.6. Взаимодействие со специалистами	19
2.7. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников	19
III. Организационный раздел	20
3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	20
3.2. Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе	22
3.3. Культурно-досуговая деятельность	25
3.4. Комплексно-тематическое планирование	27
IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы	33
V. Приложения	35
5.1. План проведения самообразования	35

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

Рабочая Программа (далее «Программа») по реализации Основной общеобразовательной Программы – образовательной Программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга в первой младшей группе общеразвивающей направленности на 2024-2025 учебный год разработана музыкальным руководителем на основе Основной общеобразовательной Программы – образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга и Рабочей Программы Воспитания ГБДОУ детского сада №65 Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ОПДО), утверждена на Педагогическом Совете №_____ от _____ года.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие; речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Рабочая Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

–сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной Программы дошкольного образования;

–определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

–обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

–сформирована как Программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.2 Цели и задачи Рабочей Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, **целями** Рабочей Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных Программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование

предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной Программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмыслиения ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психологического-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- 11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Приоритетные цели и задачи реализации Рабочей программы:

Цель и задачи: ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Музыкально-ритмические движения.

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный слух.
2. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки).
3. Знакомить с элементами плясовых движений.
4. Формировать умения соотносить движения с музыкой.
5. Развивать элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма.

1. Формировать умение детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Формировать умение детей ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры.

1. Формировать умение детей выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки
3. Формировать умение детей соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире, расширять словарный запас.

Подпевание.

1. Расширять кругозор и словарный запас.
2. Формировать активное подпевание.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
4. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры.

1. Формировать активность в играх, плясках.
2. Развивать чувства ритма, формировать элементарные плясовые навыки.
3. Формировать коммуникативные отношения.
4. Развивать координацию движений.

театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

1.3 Отличительные особенности Программы

Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Патриотическая направленность Программы, в которой большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим. Воспитание в детях толерантности к культурному наследию разных народов.

Направленность на духовно - нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей – воспитание уважения к традиционным ценностям, таким, как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Направленность на формирование экологической культуры всех участников образовательного процесса. Активное участие в городских акциях по сохранению природы родного города.

Направленность на формирование интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга. Ознакомление детей с основами истории Санкт-Петербурга и национальной культуры. Воспитание патриотических и нравственно-эстетических чувств, направленных на развитие бережного отношения к родным местам, историческому прошлому и мировому культурному наследию.

Нацеленность на дальнейшее образование - Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности. Обучение детей разным видам гимнастики, в том числе кинезиологическим упражнениям, которые являются профилактической мерой утомляемости.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - Программа

направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка, разработка индивидуальных маршрутов), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства).

Взаимодействие с семьями воспитанников - Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

1.4 Нормативно-правовые документы

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная Программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Министерстве России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Закон г.Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 3 апреля 2023 г.);
- Основная общеобразовательная Программа - образовательная Программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБДОУ детского сада № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

1.5 Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Режим работы ДОУ - 5-дневная неделя

Первая младшая группа общеразвивающей направленности функционируют в режиме - 12 часов пребывания детей (7.00 - 19.00)

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в учреждении.

1.6 Характеристики особенностей развития детей первой младшей группы.

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество

понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления-способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.7 Планируемые результаты реализации Рабочей Программы

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образования по пяти образовательным областям

2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

2.1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

2.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

2.1.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопререживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1.5 Образовательная область «Физическое развитие»

Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая правильному формированию опорно-двигательной системы организма; развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Вариативные формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Рабочей программы, успешно используется во всех видах музыкальной

деятельности. Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе – это не только повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, но и включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение, а также театрализованные, музыкально – дидактические игры.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культуры дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В педагогической работе по музыкальному развитию дошкольников большая роль принадлежит **музыкально - дидактическим играм**: подвижным («Тучка - растеряшка», «Ёлочка, прощай», «Космос», «Игра с Осеню. Собери плоды» и др.), настольно-печатным («Сложи песенку»), компьютерным («Что делает кукла», «В гостях у трех медведей» и др.). Музыкально - дидактические игры для 26 детей дошкольного возраста могут быть объединены в тематические циклы с учётом общности решаемых в ходе реализации Программы задач музыкального развития или на основе календаря праздников.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации Программы. Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Музыкальная игра направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Музыкальная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение детей на музыкальном материале.

Развлечение – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Кружки – работа с одарёнными детьми, направленная на развитие индивидуальности, творческих способностей.

Вид образовательной деятельности	Особенности
Проектная деятельность	Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать

	<p>устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: - помогает получить ребенку ранний социальный 27 позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. - возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления. - проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно - адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта. Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
<p>Исследовательская деятельность</p>	<p>В дошкольном возрасте экспериментирование является одним из ведущих способом познания мира. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Поэтому экспериментально - исследовательская деятельность, удовлетворяя возрастным особенностям дошкольников, оказывает большое 28 развивающее воздействие. Экспериментально исследовательская деятельность близка дошкольникам (дошкольники – прирожденные исследователи), и дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов - обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Кроме того,</p>

	следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое дело до конца
Проблемно-поисковое обучение	Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, 29 которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.

Формы организации музыкальной деятельности

Формы	Область применения
Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях; - во время умывания и перед сном, при пробуждении; - во время утренней гимнастики и физкультурных занятий.
Совместная деятельность педагога с детьми	<ul style="list-style-type: none"> -образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованные игры; -детские игры, забавы, потешки; -слушание музыкальных произведений, сказок в группе; -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок); --рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов; 30 -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;

Совместная деятельность с семьей	<p>- консультации для родителей; - родительские собрания; -индивидуальные беседы; -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; -прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций,repidukcij картин, портретов композиторов; -открытые музыкальные занятия для родителей; -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); - просмотр музыкальных видеофильмов.</p>
---	---

Методы и средства реализации Программы

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно - зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе. 31

2. Словесные методы. Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение. Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения. Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения. Они даются при показе движений игр, плясок, упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания. Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий

4.Поэтическое слово. Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа. Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже - перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы. Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7. Замечания. Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает все, а потом это переходит в навык.

2.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С помощью средств педагогической диагностики образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Данные о результатах диагностики заносятся в специальную таблицу результатов развития ребенка в рамках образовательной программы.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Степень освоения ребенком Программы оценивается по специальной шкале: Оценка уровня развития:

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки

2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Педагогическая диагностика проводится по следующим критериям:

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальная деятельность:

- 1.1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)
- 1.2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- 1.3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки
- 1.4. Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук
- 1.5. Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями

обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Формы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников

Перспективный план взаимодействия с родителями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Октябрь	Информация на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Ноябрь	Привлечь родителей к подготовке детей к мероприятию
Декабрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогодним праздникам
Январь	Индивидуальные беседы по желанию родителей
Февраль	Рекомендации по разучиванию песен, ролей. Привлечь родителей к участию в утренниках
Март	Информация на стенде: произведения, рекомендованные для прослушивания
Апрель	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» с приглашением родителей на музыкальное занятие
Май	Индивидуальные беседы по желанию родителей

2.5 Взаимодействие педагогического коллектива с социальными партнерами.

В реализации Программы, с использованием сетевой формы взаимодействия, наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов образовательной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой

ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-

Петербурга сотрудничает с:

- ГБОУ школа № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга;
- СПб ГБУЗ Городской поликлиникой № 106 (Детское поликлиническое отделение № 53) Красносельского района Санкт-Петербурга, которая проводит ежегодную диспансеризацию и систематический патронаж воспитанников ДОУ и консультации по профилактике заболеваний;
- СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района» БИЦ «Интеллект»;
- ГБПОУ Педагогический колледж № 1 им. А.Н. Некрасова Санкт-Петербурга;
- Автономная некоммерческая организация «Межрегиональный Патриотический и Социально-экологический Центр «Круг Жизни».

2.6 Взаимодействие со специалистами

- Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания
- Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков
- Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми
- Оказание помощи в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).
- Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.
- Знакомство воспитателей с музыкальными играми.
- Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.

2.7 Сохранение и укрепление здоровья воспитанников

Основополагающей целью применения здоровьесберегающей технологии в процессе музыкального образования дошкольников является организация единой оздоровительной работы ДОУ направленной на целостное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие личности ребенка.

Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности. Формирование здоровьесберегающего подхода в музыкальном образовании путем интеграции задач музыкального и физического развития ребенка. Повышение эффективности овладения детьми музыкальной деятельности, посредством внедрения в музыкальное образование здоровьесберегающих технологий. Формирование мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни. Музыка обладает сильным психологическим воздействием на детей. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии). В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаем мы и наши дети. При использовании музыки помните об особенностях воздействия характера мелодии, ритма и громкости на психическое состояние детей. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Работа с детьми:

- Игровая гимнастика
- Физ.минутки
- Подвижные игры
- Релаксация
- Пальчиковая гимнастика
- Дыхательная гимнастика
- Коммуникативные игры – танцы
- Самомассаж
- Музыкотерапия
- Музыкально – ритмические движения.
- Логоритмика

III Организационный раздел

3.1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании "Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Для детей подготовительного возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность

разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее

элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим

нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Вывод: развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

Учебно-методический комплект Содержание развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал:

- ✓ пианино;

- ✓ музыкальный центр;
- ✓ аудио материалы;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ портреты композиторов;
- ✓ картотеки: «Пальчиковая гимнастика», «Загадки», «Стихи»;
- ✓ театр «Би-ба-бо»; ширма
- ✓ Музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, ложки, бубны, барабаны, литавры, клавесы, кастаньеты
- ✓ Атрибуты для танца: султанчики, платочки, большие платки, газовые шарфики, листочки, цветы
- ✓ Игрушки: куклы, животные
- ✓ Театральные маски
 - ✓ декорации для украшения интерьера музыкального зала по сезонам и различным тематикам;
 - ✓ оборудование для использования на детских праздниках и досугах (корзинки, фонарики, ... и т.п.)

3.2 Перечень педагогических технологий, используемых в образовательном процессе

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

К числу современных образовательных технологий в деятельности музыкального руководителя детского сада можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности;
- игровая технология.

Здоровьесберегающие технологии

- В связи с новыми нормативами особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и в художественно – эстетическую образовательную область.
- К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью ребенка и, которые не наносят прямого или косвенного вреда. Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.
- Система музыкально - оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:
- Речь с движением;
 - Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
 - Психогимнастика;
 - Дыхательная гимнастика;
 - Артикуляционная гимнастика;

- Оздоровительные и фонопедические упражнения;
- Валеологические песенки - распевки;
- Ритмопластика и логоритмика
- Сказкотерапия и музыкотерапия.
-

Игровая технология

В Федеральных государственных общеобразовательных стандартах ДО игра рассматривается как важное средство социализации личности ребенка – дошкольника.

Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.
- На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована:
- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Использование игровых технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.

Информационно-коммуникационные технологии

Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Очень важно, что музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала.

Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка-дошкольника.

Технологии развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре.

Второй этап «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Он включает в себя: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, игры-этюды на развитие эмоций и творческого воображения, упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), творческие игры со словом и т.д.

Третий этап - это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

Использование различных педагогических технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Примерный перечень музыкальных произведений

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Гдёты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

Музыкальные занятия имеют свою специфику. Они отличаются от других занятий прежде всего своей структурой. В нее входят сразу несколько видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Музыкальные занятия содействуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Они объединяют детей общими эстетическими переживаниями, совместными действиями, учат культуре поведения, способствуют формированию основ музыкальной культуры.

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Сентябрь	<p>1. Досуг «Кукольный театр для малышей» «Все звери у дела» Учить изображать действия персонажей потешки (по показу взрослого)</p> <p>2. Кукольный спектакль «Поспешили – насмешили» сентябрь Развивать у детей умение следить за действиями игрушек, адекватно реагировать на них</p>
Октябрь	<p>1. Досуг Кукольный спектакль «Веселые гуси» Познакомить детей с пальчиковым театром. Побуждать детей эмоционально реагировать на происходящее</p> <p>2. Праздник осени.</p>
Ноябрь	<p>1. «Птички» Развивать движения кистей рук, учить подражать движениям взрослого, развивать умение понимать речь</p> <p>2. Кукольный спектакль «Игрушки» Продолжать знакомить с кукловождением настольной игрушки. Создать радостное настроение</p>
Декабрь	<p>1. Кукольный спектакль «Рукавичка» Поощрять желание внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля воспитывать доброе отношение друг к другу, умение договариваться, слушать.</p> <p>2. Новогодний утренник.</p>
Январь	<p>1. Играем с мишкой (колыбельная песенная импровизация) Прививать интерес к играм с музыкальным сопровождением. Вызвать желание подпевать отдельные слова, выполняя действия по показу педагога</p> <p>2. Кукольный спектакль «Снегурочка» Продолжать знакомить малышей с кукольным спектаклем, поощряя стремление досмотреть представление до конца</p>
Февраль	<p>1. Кукольный спектакль «Три медведя» Содействовать пониманию сюжета сказки</p> <p>2. «Вышли мышки погулять» Побуждать детей принимать участие в сюжетной игре, получая удовольствие от перевоплощения в игровой образ</p>

Март	<p>1. Театр на фланелеграфе «Кошкин дом» Вызвать желание смотреть, понимать содержание, эмоционально реагировать</p> <p>2. Праздник к 8 Марта.</p>
Апрель	<p>1. Кукольный спектакль «Серенький козлик» Развивать устойчивый интерес к кукольному спектаклю, умение сопереживать происходящему</p> <p>2. Настольный театр «Теремок» Побуждать детей внимательно следить за развитием действия в сказке, воспринимать содержание, отвечать на вопросы</p>
Май	<p>1. Кукольный спектакль «Колобок на новый лад» Создать радостное настроение, поощрять готовность играть с резиновыми игрушками</p> <p>2. Досуг «Переходим в детский сад »</p>

3.4. Комплексно-тематическое планирование

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи воспитания и обучения	Программный репертуар
<p>1. Музыкальные занятия</p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>a) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>б) развитие сенсорных способностей</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p>	<p>1 квартал</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку, не отвлекаться во время ее исполнения. Формировать умение воспринимать контрастные по характеру песни (колыбельная, плясовая). Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Привлекать внимание к содержанию песен, развивать умение вслушиваться в музыку.</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения различного характера (спокойный, веселый, подвижный, грустный).</p> <p>Формировать сенсорные способности детей; учить различать динамические оттенки (форте - пиано).</p> <p>Различать контрастные по тембру музыкальные инструменты (дудочка, барабан, бубен).</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы (до 1 - до 2).</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера.</p> <p>Побуждать детей петь вместе с воспитателем. Формировать</p>	<p>Русская народная мелодия «Ах вы, сени» (</p> <p>В. Агафонников. Танечка, баю-бай.</p> <p>М. Лазарев. Наша Таня громко плачет.</p> <p>М. Раухвергер. Собачка.</p> <p>Зайкина песня</p> <p>Птичка песня</p> <p>Мишкина песня</p> <p>Е. Тиличеева. Громко - тихо.</p> <p>М/Д игра «На чем играю?»</p> <p>М/Д игра «Птица и птенчики»</p> <p>М/Д игра «Большие и маленькие грибы»</p>

<p>1. Подпевание</p>	<p>певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p> <p>Подпевать повторяющиеся интонации. Узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. .</p>	<p>Е. Тиличеева. Да – да – да!</p> <p>Р. Н. П. Петушок</p> <p>Р. Н. П. Ладушки.</p> <p>М. Раухвергер. Грибок.</p>
<p>2. Музыкально – ритмические движения.</p> <p><i>a) основные движения</i></p>	<p>Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Отмечать в движениях изменения в музыке (2 - частная форма). Реагировать на характер музыки и исполнять движения по показу воспитателя. Ориентироваться в пространстве, ходить и бегать «стайкой» за воспитателем.</p>	<p>Р.Н. П. «Зайка»</p> <p>Т. Попатенко. Птичка</p>
<p><i>б) танцевальные движения</i></p>	<p>Осваивать простейшие танцевальные движения, учить детей исполнять движения весело, по показу воспитателя.</p>	<p>Е. Тиличеева. Ходим – бегаем.</p> <p>Е. Тиличеева. Марш</p> <p>Ю. Рожавская. Зайчики</p> <p>Т. Ломова.. Птички</p> <p>Упражнение «Мишка»</p> <p>Муз. Е. Тиличеевой</p>
<p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p>	<p>Запоминать знакомые плясовые движения. Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на веселую подвижную музыку и поощрять желание танцевать вместе со взрослыми и детьми.</p> <p>Исполнять движения пляски в соответствии с текстом песни.</p> <p>Отмечать сменой танцевальных движений простую двухчастную форму.</p> <p>Учить детей передавать игровой образ в движении.</p>	<p>Е. Макшанцева.</p> <p>«Пружинки», «Притоп одной ногой», «Кружение»</p> <p>(р. н. мел. Ах вы, сени)</p> <p>Е. Тиличеева. Маленькая полечка.</p> <p>Е. Тиличеева. Да – да – да.</p> <p>Эст. нар. мел. Приседай.</p>

<p><i>2) пальчиковая гимнастика</i></p> <p>1. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>a) развитие целостного музыкального восприятия.</i></p>	<p>2 КВАРТАЛ</p> <p>Продолжать учить детей внимательно слушать песни различного содержания и способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки. Формировать навык в различении контрастных по характеру музыкальных произведений.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера. Привлекать внимание к содержанию песен. Воспитывать культуру слушания музыки.</p> <p>Продолжать формировать музыкально - сенсорные способности детей. Различать высокое и низкое звучание, динамику (тихо - громко).</p> <p>Развивать тембровый слух детей. Учить различать на слух звучание музыкальных инструментов: ложки, бубен, колокольчики. Знакомить детей с приемами игры на этих инструментах.</p> <p>Продолжать развивать звуковысотный слух.</p> <p>Вызывать у детей желание петь вместе со взрослыми. Зainteresовывать детей</p>	<p>Танец с листочками (музыка по выбору)</p> <p>Игра «Бобик и воробы»</p> <p>Игра «Листопад»</p> <p>«Пальчики»</p> <p>M. Раухвергер. Пришла зима</p> <p>Е. Тиличеева. Спи, мой мишка</p> <p>Н. Бордюг. Мишкина песня</p> <p>К. Волков. Машина.</p> <p>М. Иорданский. Голубые санки</p> <p>Н. Бордюг. Кошечка</p> <p>М. Красев. Воробушки</p> <p>Е. Тиличеева. Колыбельная</p> <p>А. Александров. Умывальная</p>
--	--	---

<p><i>б) развитие сенсорных способностей</i></p> <p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность.</p> <p>1. Подпевание.</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>содержанием песен, учить понимать, о чем поется в песне, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к голосу взрослого. Подпевать повторяющиеся интонации, окончания музыкальных фраз.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Различать простую 2 – х частную форму и менять движение в соответствии с характером музыки. Учить детей легко прыгать на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения («фонарики», «пружинка», хлопки в ладоши, притопы одной ногой). Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать учить детей передавать в движении веселый задорный характер музыки. Вызывать желание танцевать вместе с воспитателем. Исполнять по показу воспитателя в соответствии с текстом песен. Учить детей строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу.</p> <p>Учить детей исполнять пляску с атрибутами в руках.</p> <p>Передавать игровые образы в движении.</p>	<p>Игра «Тихо - громко». Е. Тиличеева. Птица и птенчики</p> <p>М/Д игра «Что звучит?»</p> <p>М/Д игра «Веселые музыканты».</p> <p>М/Д игра «Кошка и котенок»</p> <p>Е. Тиличеева. Да-да- да М. Раухвергер. Пришла зима Т. Попатенко. Птичка Т. Попатенко. Елка. Ан. Александров. Кошка Е. Тиличеева. Спи, мой мишка Зайка. Русская народная песня</p> <p>К. Волков. Машина Е. Тиличеева. «Зайка» Е. Макшанцева. Снег-снежок Е. Тиличеева. Кукла шагает и бегает</p>
--	---	---

<p><i>а) основные движения</i></p> <p><i>б) танцевальные движения</i></p> <p><i>в) пляски, игры, хороводы</i></p>	<p>3 КВАРТАЛ</p> <p>Продолжать учить детей прослушивать музыку до конца, формировать навык узнавания. Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их.</p> <p>Продолжать воспитывать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения различного содержания и характера и эмоционально откликаться на контрастный характер музыки, отмечая их движениями.</p> <p>Продолжать формировать у детей звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание колокольчиков.</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки (тихо-громко) и отмечать их изменение в движении (хлопки в ладоши, игра на ложках).</p> <p>Учить узнавать на слух знакомые пьесы и эмоционально откликаться на знакомые образы.</p> <p>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и игрушками (бубен, погремушка, колокольчик), учить детей различать их на слух и называть их.</p>	<p>М. Агафонников. Хлопки в ладошки</p> <p>«Притопы», «Фонарики» «Пружинка» (Русская нар. мел. «Ах ты, береза»)</p> <p>Пляска. Укр. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой Юрочка»</p> <p>Пляска с платочками. И. Арсеев</p> <p>М. Раухвергер. Пляска с погремушкой</p> <p>Н. Бордюг. Игра с мишкой</p> <p>Г. Финаровский. Зайчики и лисичка</p> <p>Игра с колокольчиком. М. Картушина.</p> <p>Е. Тиличеева. Догони зайку Р.Рустамов. Прятки</p> <p>В. Витлин. Кошка и котята</p> <p>«Пирожки».</p> <p>«Кошка».</p>
---	--	---

<p><i>2) пальчиковая гимнастика</i></p>	<p>Продолжать формировать у детей певческие интонации, подстраиваться к голосу педагога, подпевать повторяющиеся интонации, концы фраз. Петь, подстраиваясь к педагогу, короткие фразы, произнося слова нараспев. Петь звукоподражания вместе с педагогом.</p>	<p>Т.Попатенко. Солнышко.</p> <p>Р.Н.П. Дождик. (1, 50)</p>
<p>1. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки</p> <p><i>a) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p>б) развитие сенсорных способностей</p>	<p>Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Отмечать соответствующими шагами разные длительности.</p> <p>Упражнять детей в умении ритмично прыгать на двух ногах. Учить детей различать контрастную по характеру музыку (марш и бег), выполнять бодрый шаг и легкий бег.</p> <p>Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный - быстрый). Отмечать смену частей музыки, меняя движения.</p> <p>Ритмично притопывать на одну часть музыки и двигаться в парах на другую часть.</p>	<p>R. Рустамов. А кто это? (1, 120)</p> <p>А. Филиппенко Паровоз. (1, 21)</p> <p>М/Д игра «Большой и маленький колокольчик».</p> <p>М/Д игра «Тихо - громко».</p> <p>«Тихо-громко».</p> <p>М/Д игра «К нам в гости пришли».</p> <p>Игра с колокольчиками</p> <p>Т. Попатенко. Птичка.</p>

<p>2) Детская музыкальная исполнительская деятельность</p> <p>1)Подпевание</p> <p>2)Музыкально-ритмические движения</p> <p>a)основные движения</p> <p>б) танцевальные движения</p> <p>в) пляски, игры, хороводы</p> <p>г) пальчиковая гимнастика</p>	<p>Закреплять плясовые движения: «фонарики», «пружинки», «притопы одной ногой», уметь стайкой двигаться за воспитателем.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песен с предметами в руках. Менять танцевальные движения в связи с 2-частной формой.</p> <p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Прислушиваться к изменениям в музыке (2-частная форма) и отмечать это в движении.</p>	<p>Е. Тиличеева. Пирожок.</p> <p>Г. Левкодимов. Дудочка.</p> <p>Р. Н. П. Солнышко.</p> <p>Ноги и ножки.</p> <p>Т. Ломова. Мячи.</p> <p>Е. Тиличеева. Кукла шагает и бегает.</p> <p>М. Раухвергер. Гуляем и пляшем</p> <p>Стучалка.</p> <p>Любые русские народные мелодии.</p>
--	--	---

IV. Используемая литература, Интернет-ресурсы

Социально-коммуникативное развитие

Стеркина Р. Б.. Безопасность. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009

«Дружная семейка», Е.О.Севостьянова

«Адаптация детей при поступлении в детский сад», И.В.Лапина

Познавательное развитие

Проектная деятельность дошкольников.-М.: Мозаика- Синтез, 2014.

«Воспитание сенсорной культуры ребенка». «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста». -М.:Просвещение,1983. Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир.

— М.: Мозаика-Синтез,2013. Венгер Л.А.,Пилюгина Э.Г.,Венгер Н.Б. М.-

«Просвещение»,1978. Пилюгина Э.Г.Правила дорожного движения. Извекова Н.А.-М: «Просвещение», 1986.

Серия «Мир в картинках» (предметный мир) Серия «Мир в картинках» (мир природы)

Речевое развитие

Гербова В.В.- «Развитие речи в детском саду» М.:Мозаика-Синтез,2005.

Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Серия «Рассказы по картинкам»

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 2-4 года / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. -М., 2014.

Карпухина Н.А. Конспекты занятий в первой и второй младшей группах детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж:ЧП Лакоценин С.С.,2007.

Художественно-эстетическое развитие

Серия «Мир в картинках» (Хохлома, Гжель, Каргополь, Городец, Дымка и пр).- М.: Мозаика-Синтез, 2005

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез,2014.

Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика- Синтез, 2014.

Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:Мозаика- Синтез, 2014.

Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. -М.: Мозаика- Синтез, 2014г.

Т.С.Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, М, 2002 год.

Физическое развитие

«Здоровый малыш» Программа оздоровления детей в ДОУ под ред. З.И. Бересневой .-М.:ТЦ Сфера, 2003 год.

<http://eois.mskobr.ru/>- Единая образовательная информационная среда

www.mon.gov.ru/- Министерство образования и науки РФ

<http://www.edu.ru/>- Федеральный портал “Российское образование”

<http://www.solnet.ee/>- Детский портал ”Солнышко”

<http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> - Все для детского сада

<http://doshkolnik.ru/>- Дошкольник

<http://www.childpsy.ru/>- Детская психология

<http://www.detskiysad.ru/>- Детский сад. ру

<http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p1aa1.html>- Лаборатория дошкольного образования

<http://doshvozrast.ru/>- Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье

<http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html> – Все лучшее – детям

<http://leopold-baby.com/>- Кладовая кота Леопольда

<http://www.psyparents.ru/>- Детская психология для родителей

<http://www.moi-detsad.ru/konsultac.htm> - Консультации для воспитателей

http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm- Образовательный портал ”Учеба” ”раздел Дошкольное воспитание

<http://dob.1september.ru> – Журнал “Дошкольное образование”

<http://www.moi-detsad.ru/>- Методические разработки для детского сада

Сетевые образовательные сообщества

<http://nsportal.ru/>- Социальная сеть “Наша сеть”

[http://www.doshkolnik.ru/-](http://www.doshkolnik.ru/) Социально – педагогический портал “Дошкольники”

www.pedsovet.org – Всероссийский Интернет – педсовет

[http://www.maaam.ru/-](http://www.maaam.ru/) Социальный образовательный интернет – проект “Маам.ру”

Журналы по дошкольному образованию

[http://www.dovosp.ru/-](http://www.dovosp.ru/) Издательский дом “Воспитание дошкольника» (“Дошкольное воспитание”, “Ребенок в детском саду”, “Музыкальный руководитель”, “Здоровье дошкольника”)

[http://www.psyedu.ru/-](http://www.psyedu.ru/) Психологическая наука и образование

[http://dob.1september.ru/-](http://dob.1september.ru/) Газета ”Дошкольное образование”

[http://sdo-journai.ru/-](http://sdo-journai.ru/) Современное дошкольное образование: теория и практика

[http://www.arkty.ru/journal/-](http://www.arkty.ru/journal/) Современный детский сад

<http://www.deti-66.ru/forteachers/kindergarten/presentation.html> – Презентации к занятиям в ДОУ

<http://www.maaam.ru/catalog/1016-2> – Презентации для детей

[http://viki.rdf.ru/-](http://viki.rdf.ru/) Детские электронные презентации и клипы

[http://900igr.net/-](http://900igr.net/) 900 детских презентаций

V. Приложение

5.1.План проведения самообразования

Тема: Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста.

Цели:

- прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования;
- развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию.

Задачи:

обучающие:

- овладеть основными приемами игры на орф – инструментах: металлофоне, ксилофоне; познакомиться с различными шумовыми, ударными инструментами: барабанами, тарелками, треугольниками, бубнами, и т.д.
- исполнять не сложный аккомпанемент для детских песен;
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.

развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развивать творческое мышление;
- развивать у детей чувство уверенности в себе.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- создавать условия, предоставлять шанс каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.

- воспитывать эстетическое и сознательное отношение к музыкальному искусству, формировать музыкальную культуру, потребность активно и творчески вносить элементы прекрасного в быт, природу, в отношения с окружающими людьми;

- развивать музыкально-эстетическое восприятие;

- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, языка музыки);

- проанализировать литературу по данной теме;

- повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы по теме самообразования, ФГОС дошкольного образования;

- изучить мониторинги по данной теме;

- изучить литературу по улучшению предметно – развивающей среды в младших и средних группах;

изучить и подобрать песенный материал для разных тематических уголков;

- подобрать, изучить и изготовить дидактический материал по теме самообразования для музыкальных занятий и организации самостоятельной деятельности детей.

Предполагаемые результаты:

- консультации для воспитателей по теме самообразования;
- консультации для родителей по теме самообразования;
- разработать совместно с воспитателями занятия по различным образовательным областям с интеграцией в них музыкальной деятельности;
- обогатить предметно – развивающую среду в группе;
- усовершенствовать, обновить пособия и дидактический материал по элементарному музенированию для детей дошкольного возраста.

Образовательные технологии.

В моей работе используется система деятельности педагога и воспитанников в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;
- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно—воспитательных задач. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т. д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от

прослышанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома. Система заданий, которые входят в программу позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе реализации программы предполагаются следующие виды контроля:

- входной;
- текущий;
- итоговый.

Направления самообразования:

<i>Основные направления</i>	<i>Действия и мероприятия</i>	<i>Предполагаемые результаты</i>
<i>Профессиональное</i>	<p>Изучить новые программы и книги, ФГОС дошкольного образования</p> <p>Знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет.</p> <p>Систематически изучать журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя»</p> <p>Повышать квалификацию на курсах для музыкальных руководителей.</p>	<p>Повышение собственного профессионализма</p>

<i>Психолого-педагогические</i>	Совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики.	Совершенствование свои знания в области детской психологии
<i>Методические</i>	<p>совершенствовать знания современного содержания музыкального образования;</p> <p>проводить мониторинг, целью которого является - определить особенности организации процесса элементарного музенирования с детьми;</p> <p>подобрать методическую литературу по теме самообразования;</p> <p>знакомиться с новыми формами, методами и приёмами развития дошкольников;</p> <p>изучить подобранные методическую литературу;</p> <p>выступить с консультациями по теме на педсоветах и родительских собраниях;</p> <p>помощь в проведении интегрированных и комплексных занятий по различным областям образовательной деятельности;</p> <p>Принимать активное участие в работе МО музыкальных руководителей города;</p> <p>Изучать опыт работы лучших музыкальных руководителей через Интернет.</p> <p>Периодически проводить самоанализ профессиональной деятельности.</p> <p>Создать собственную базу лучших сценариев и конспектов занятий.</p> <p>Проводить открытые занятия для коллег по работе.</p>	Владение новыми методиками музыкального преподавания

<i>Информационно технологические технологии</i>	<p>Изучать ИКТ и внедрять их в учебный процесс.</p> <p>Обзор в Интернете информации по музыкальному образованию, педагогике и психологии.</p> <p>Мастер-класс «Использование ИКТ на музыкальных занятиях».</p> <p>Создать электронную почту для контакта с единомышленниками.</p>	<p>Повышение интереса воспитанников к НОД «Музыка»</p> <p>Общение с другими музыкальными руководителями, расширение кругозора в профессиональной области.</p>
<i>Охрана здоровья</i>	<p>Внедрять в образовательный процесс здоровье сберегающие технологии.</p> <p>Вести здоровый образ жизни.</p>	

План работы по самообразованию по этапам:

<i>Этапы</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Практическая деятельность</i>	<i>Предполагаемые результаты</i>
<i>1. Диагностический</i>	Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта	<p>Курсы повышения квалификации музыкальных руководителей.</p> <p>Выступление на заседании МО.</p> <p>Подписка на методическую литературу «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».</p> <p>Изучение литературы</p>	Повышение профессионализма
<i>2. Прогностический</i>	Определение целей и задач темы.		

	Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов.		
3. <i>Практический</i>	Внедрение опыта работы. Формирование методического комплекса. Корректировка работы.	Участие в конкурсах, конференциях.	Распространение своего опыта работы
4. <i>Обобщающий</i>	Подведение итогов. Оформление результатов работы.	Участие и результаты на конкурсах, конференциях. Консультативная помощь педагогам и родителям.	
5. <i>Внедренческий</i>	Распространение опыта работы.	Результаты работы над темой самообразования разместить на сайте ДОУ	Отзывы других педагогов и родителей.

Список литературы

1. «Коллективное инструментальное музицирование» (оркестр Карла Орфа) Г.А. Жуковская Москва, 2007г.
2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
4. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
5. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978

Журналы:

1. Дошкольная педагогика.

2.Музикальный руководитель.

4.Справочник музыкального руководителя.