

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района

ПРИНЯТ  
на заседании Педагогического Совета  
№1 от 29.08.2024  
протокол № 1

УТВЕРЖДЁН  
Приказом № 106 -фах от  
30.08.2024 Заведующий  
ГБДОУ д/с № 65  
комбинированного вида  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Якобсон

Программа  
Дополнительного образования  
кружок художественной направленности  
**«ВОЛШЕБНЫЕ РУЧКИ»**

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст воспитанников:  
- старший дошкольный (5 – 6 лет)  
- подготовительный к школе (6 –7 лет)

Составитель: педагог-психолог  
Васильева Жанна Николаевна

Санкт-Петербург  
2024 г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность	4
Цели программы	4
Задачи программы	5
Характеристики особенностей развития детей старшей группы	5
Характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы	6
Принципы построения психолого-педагогического процесса	8
Методы, приемы и технологии обучения	8
Психолого-педагогические рекомендации по организации занятий	8
Ожидаемые результаты	9
Сотрудничество с семьями воспитанников	9
Примерная структура занятий	9
Формы подведения итогов реализации программы	9
Материально-техническое обеспечение	10
Инструктаж по технике безопасности	10
Учебный план	10
Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения	11
Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения	16
Диагностика	21
Информационно-методическое обеспечение	24

## **Программа дополнительного образования кружок по лепке из соленого теста «Волшебные ручки».**

Разработчик и составитель: Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории ГБДОУ детский сад №65.

Программа «Волшебные ручки» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе психолого – педагогической методического пособия Выготского Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте»; методических разработок: Лыковой И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «Цветные ладошки», «Мы лепили, мы играли»; Горичевой В. С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина».

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Другими словами: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

В. А. Сухомлинский

### **Пояснительная записка**

Жизнь ребёнка с первых лет должна протекать в одухотворённом мире искусством во всем его богатстве и разнообразии, именно в этот период устанавливаются связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям; развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук. В. М. Бехтерев писал, что движение руки тесно связано с речью и её развитием. Не только теоретические предположения, но и практические исследования подтверждают важность работы по развитию мелкой моторики. По мнению М. М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация,

подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления.

*Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:*

- Повышают сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизируют работу обеих рук;
- Развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Способствуют формированию умственных способностей, расширяют художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой.

Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости освоения и широкого использования в практике лепки из соленого теста, как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей дошкольного возраста. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Овладение детьми тестопластикой поможет им в преодолении трудностей развития речи и приведёт в комплексе с другими приёмами воздействия к качественным изменениям, т.е. развитию ребенка.

**Целесообразность.** Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

#### **Преимущества соленого теста**

1. Можно приготовить в любой момент, без лишних затрат.
2. Прекрасно лепится, к рукам не липнет, легко оmyвается и не оставляет следов.
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Можно сушить в духовке, а можно – на воздухе.
5. Возможности для росписи практически неограниченные.
6. С готовыми изделиями тестом можно играть.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность.

Методы сотрудничества, сотворчества являются основными.

#### **Цели программы**

1) *Образовательные:*

1. Расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
2. Освоение системы знаний по русскому народному творчеству.

2) *Развивающие:*

1. Развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.

2. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

*3) Воспитательные:*

1. Воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество.
2. Регулятивно-поведенческая компетентность: воспитывать культуру поведения в обществе.
3. Коммуникативная компетентность: учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению.
4. Культурно-социальная компетентность: приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

### **Задачи программы**

*Образовательные:*

1. Обучать конкретным приемам лепки из соленого теста; овладению основам, умением работы с целым куском теста, с отдельными частями.
2. Формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

*Развивающие:*

1. Развивать самостоятельность, наблюдательность, любознательность, активный интерес к миру предметов и вещей, созданных людьми;
2. Формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.
3. Развивать творчество в создании новых форм, поиске новых решений.
4. Развивать психические процессы, мелкую моторику, произвольность.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать у детей интерес к лепке из соленого теста.
2. Содействовать воспитанию ценностного отношения к материалам и инструментам, результатам творческой деятельности.
3. Воспитывать ответственность при выполнении работ, соблюдении правил техники безопасности.

### **Характеристики особенностей развития детей старшей группы (шестой год жизни)**

#### **Росто-весовые характеристики.**

Средний вес у мальчиков изменяется до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

#### **Функциональное созревание.**

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

#### **Психические функции.**

В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

#### **Коммуникация и социализация.**

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

#### **Саморегуляция.**

В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов.

Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

### **Характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы (седьмой год жизни)**

#### **Росто-весовые характеристики.**

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

#### **Функциональное созревание.**

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в т.ч. к такой функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

#### **Психические функции.**

К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут. Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

#### **Коммуникация и социализация.**

В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

#### **Саморегуляция.**

Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

#### **Личность и самооценка.**

Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

### Принципы построения психолого - педагогического процесса

- Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.
- Принцип обогащения сенсорного опыта, последовательности и систематичности.
- Личностно-ориентированный подход.
- Культурного обогащения содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля).

### Методы, приемы и технологии обучения

	Методы	Приемы	Технологии
1	Наглядный	Показ педагогов, пример, помощь, иллюстративный материал, ТСО, ИКТ.	Игровое обучение. Педагогика сотрудничества.
2	Словесные	Объяснение, описание, поощрение, убеждение, стихи, песни, пословицы, и поговорки, скороговорки.	Игровое обучение. Педагогика сотрудничества.
3	Практические	Самостоятельная и совместная с педагогом, родителями работа.	Педагогика сотрудничества.

### Методы и приемы лепки

	Методы	Приемы
1	Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков.	<i>Разминание</i> - надавливание руками и пальцами на кусочек теста.
2	<i>Скульптурный</i> – из целого куска, превращая его в фигуру.	<i>Отщипывание</i> - отделение от большого куска теста небольших кусочков.
3	<i>Комбинированный</i> – сочетание в одном изделии разных способов.	<i>Шлепанье</i> - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами.
4	<i>Модульная лепка</i> – конструирование из отдельных деталей.	<i>Сплющивание</i> - сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы.
5	<i>Лепка на форме</i> – использование готовых форм под основу.	<i>Раскатывание</i> – энергичные движения напряженной ладонью с прямыми пальцами.

### Функции тестопластики

- *Коррекционно-развивающая* - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.).
- *Обучающая* - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
- *Коммуникативная* - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- *Релаксационная* - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения.
- *Воспитательная* - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

### Психолого – педагогические рекомендации по организации занятий

При организации занятий по тестопластике, педагогам необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребенку творить.
2. Поощрять все усилия ребенка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребенка и результатов его деятельности.

4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.
6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

### **Ожидаемые результаты**

- Обучение техническим приемам и способам создания различных поделок из соленого теста.
- Развитие конструктивных, познавательных и творческих способностей.
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; коррекции речи, мелкой моторики рук и глазомера; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазий.
- Улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

К концу учебного года дети научатся:

Лепить предметы разной формы, применять в лепке по тестопластике знакомые способы и приемы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклеиванием. Составлять несложную композицию, создавать объемные лепные фигуры, расписывать вылепленные изделия. Дети освоят умение анализировать поделку. Разовьется поисковая деятельность. Сформируется положительное отношение к труду; творческие способности, воображение и фантазия.

### **Сотрудничество с семьями воспитанников**

Организация работы с семьей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи. С целью расширения информационного поля и компетентности родителей по вопросам обучения приемам тестопластики организуются следующие формы сотрудничества:

- презентация кружковой работы;
- индивидуальные беседы и консультации;
- презентации продуктов детской деятельности (выставки);
- организация «дней открытых дверей» (по желанию педагогов и запросам родителей);
- организация совместных занятий с родителями: итоговых мероприятий (в конце полугодия).

### **Организация процесса обучения**

Срок реализации программы: 2 года.

Первая группа – 5 – 6 лет (первый год обучения)

Вторая группа – 6 – 7 лет (второй год обучения)

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 10 человек.

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю, с октября по май.

Продолжительность: первая группа – 25 – 30 минут

вторая группа – 30 – 35 минут

Место проведения кружка: кабинет педагога-психолога.

### **Примерная структура занятий**

- Приветствие, создание игровой ситуации, пальчиковая гимнастика;
- Демонстрация изделия из теста, рассматривание, мотивация;
- Физминутка;
- Уточнение приемов лепки, лепка;
- Индивидуальная помощь;
- Положительный анализ детских работ;
- Прощание.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Составление презентаций из работ на сайте детского сада;
- Выставки, участие в смотрах, конкурсах детского сада;
- Праздники дарения;

- Совместные занятия с родителями;
- Выступления на совещаниях, родительских собраниях, педсоветах.

### Материально-техническое обеспечение

С целью успешной реализации программы созданы необходимые условия для организации занятий и игровой деятельности детей:

1. Помещения для занятий оснащены детской мебелью по возрасту и росту детей и местом для релаксации и отдыха.
2. Инструменты и приспособления для занятий тестопластикой:
  - Столы и стулья - это рабочее место;
  - материал - солёное тесто;
  - скалка для раскатывания теста ровным слоем;
  - вилка, расческа, стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;
  - штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
  - плунжеры;
  - кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности;
  - стаканчики для воды;
  - краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы;
  - салфетки бумажные, тканевые;
  - бумага белая, цветная, картон, (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков);
  - природный материал (семена, травы, крупы и другие);
  - бросовый материал (бусинки, пуговицы, зубочистки и другие);
  - тонкая палочка делает проколы, отверстия, служит стеблем для растений;
  - влажная тряпочка, чтобы вытирать руки.
3. Наглядный материал:
  - иллюстрации, детская художественная литература,
  - народные игрушки,
  - ИКТ;
  - образцы изделий.

### Инструктаж с детьми по технике безопасности

- 1) Инструктаж проводится с детьми перед работой; в процессе работы; после работы;
- 2) Мыть руки с мылом после работы;
- 3) Беречь глаза, лицо, волосы и одежду;
- 4) Нельзя тереть глаза во время работы;
- 5) Нельзя размахивать руками во время работы;
- 6) Нельзя размахивать руками, держа в них стеку, скалку, декоративные материалы;
- 7) Нельзя брать тесто и инструменты в рот;
- 8) Приводить в порядок свое рабочее место после занятий.

### Учебный план

Группа	Возраст		В неделю	В месяц	Всего
	5 – 6 лет	Старший дошкольный			
Первая группа	5 – 6 лет	Старший дошкольный	1	4	24
Вторая группа	6 – 7 лет	Подготовительный к школе	1	4	24
Всего за учебный год			2	8	48

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первая группа

(Старший дошкольный возраст, 5 – 6 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Цели	Оборудование
ОКТАБРЬ	1	«Вот так тесто!» (знакомство с тестом)	Познакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его свойствами; особенностями лепки из соленого теста, соединения деталей из соленого теста с помощью воды, с назначением инструментов. Вызвать интерес к лепке. Диагностика развития основных формообразующих движений, сформированности ЗУН.	Тесто солёное, цветное тесто, иллюстрации изделий, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики, кисти, стеки, скалки.
	2	«Осенний листопад»	Учить детей вырезать лист по шаблону, развивать умение составлять композицию из разноцветных листочков.	Тесто солёное <u>цветное</u> , иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки, шаблоны, плунжеры.
	3	«Дары осени: корзина с фруктами»	Развивать самостоятельность при использовании комбинированного способа лепки, при планировании своей работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, создавать композицию.	Тесто солёное, иллюстрации, муляжи, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Дары осени: корзина с фруктами» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.

Н О Я Б Р Ъ	1	«Что выросло на огороде»	Учить детей самостоятельно выбирать сюжет для лепки в соответствии с заданной темой; вызвать интерес к созданию выразительных образов (овощи); продолжать освоение скульптурного способа (лепка из целого куска) путем вытягивания и моделирования частей, предлагать использование приемы декорирования лепного образа.	Тесто солёное <u>цветное</u> , иллюстрации, муляжи, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	2	«Кренделя и бублики»	Закрепить и совершенствовать умения и навыки в изготовлении простых элементов, раскатывания. Учить придавать заданную форму. Поощрять разные способы соединения деталей. Воспитывать бережное отношение к хлебу.	Тесто солёное, иллюстрации изделий, салфетки, дощечки индивидуальные. Мак, кунжут.
	3	«Осенний натюрморт»	Учить детей создавать натюрморты из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки). Развивать композиционные умения - размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию.	Тесто солёное, иллюстрации, муляжи, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Осенний натюрморт» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
Д Е К А Б Р Ъ	1	«Снежинка»	Познакомить детей с изготовлением поделки на основе картона. Закрепить навыки тонкого раскатывания деталей и композиционного составления из них снежинки.	Тесто солёное <u>цветное</u> , иллюстрации, картон, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.

	2	«Снеговик»	Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме.	Тесто солёное <u>цветное</u> , иллюстрации, картон, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки, пайетки, пуговицы.
	3	«Новогодний шар»	Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству. Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Новогодний шар» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
	<p>Организация совместного занятия с родителями: итоговое мероприятие: «Елочка».</p> <p>Цели и задачи: Научить передавать задуманную идею, раскрыть творчество и фантазию детей и взрослых в процессе работы, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>			
ЯНВАРЬ	2	«Звонкие колокольчики» (для украшения интерьера или ёлки)	Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Совершенствовать изобразительную технику. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, проекций.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	3	«Звонкие колокольчики» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
	4	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с тестом. Закреплять ранее полученные умения, навыки.	Тесто солёное <u>цветное</u> , картон, дощечки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.

ФЕВРАЛЬ	1	«Открытка для любимых папочек»	Учить создавать композицию с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творчество и воображение.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	2	«Валентинка»	Изготовление сердца вырубкой. Оформление мелкими деталями. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику.	Тесто солёное <u>цветное</u> , формочки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.
	3	«Открытка для любимых папочек» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	4	«Открытка для любимых мамочек»	Учить создавать композицию с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творчество и воображение.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
МАРТ	1	«Открытка для любимых мамочек» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	2	«Цветик - семицветик»	Точно передавать задуманную идею при выполнении задания. Развивать творческую фантазию детей в процессе лепки, гибкость пальцев.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	3	«Цветик - семицветик» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	4	«Сказочное дерево»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста: деление куска на части, выдерживание соотношения пропорций по величине, плотно соединяя их.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.

АПРЕЛЬ	1	«Сказочное дерево» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	2	«В далёком космосе»	Освоение техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов, звезд, планет. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	3	«В далёком космосе» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	4	«Праздничный салют»	Продолжать учить работать с плунжером, вырубкой. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. Воспитывать патриотические чувства.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
МАЙ	2	«Праздничный салют» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	3	«Божья коровка на листочке»	Продолжать развивать композиционное мышление, наблюдательность, умение передавать в работе характерные особенности; познакомить с миром насекомых.	Тесто солёное <u>цветное</u> , формочки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.
	4	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с тестом. Закреплять ранее полученные умения, навыки.	Тесто солёное <u>цветное</u> , картон, дощечки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вторая группа

(Подготовительный к школе возраст, 6 – 7 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Цели	Оборудование
ОКТАБРЬ	1	«Вот так тесто!» (знакомство с тестом)	Познакомить детей с солёным тестом, как художественным материалом, его свойствами; особенностями лепки из соленого теста, соединения деталей из соленого теста с помощью воды, с назначением инструментов. Вызвать интерес к лепке. Диагностика развития основных формообразующих движений, сформированности ЗУН.	Тесто солёное, цветное тесто, иллюстрации изделий, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики, кисти, стеки, скалки.
	2	«Осеннее дерево»	Учить детей вырезать лист по шаблону, вылепливать дерево из колбасок разной толщины, развивать умение составлять композицию из разноцветных листочков.	Тесто солёное <u>цветное</u> , иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки, шаблоны, плунжеры.
	3	«Дары осени: овощи и фрукты»	Развивать самостоятельность при использовании комбинированного способа лепки, при планировании своей работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, создавать композицию.	Тесто солёное, иллюстрации, муляжи, салфетки, дощечки индивидуальные, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Дары осени: овощи и фрукты» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
НОЯБРЬ	1	«Плюшки на тарелочке»	Учить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук. Закрепить навыки раскатывания и сплющивания теста. Развивать чувство композиции.	Тесто солёное, иллюстрации изделий, салфетки, дощечки индивидуальные. Мак, кунжут.

	2	«Плюшки на тарелочке» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	3	«Корзина с грибами»	Учить использовать тесто для проявления творческих способностей, творческой передачи идеи, научить видеть конечный результат.	Тесто солёное, иллюстрации, муляжи, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Корзина с грибами» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
ДЕКАБРЬ	1	«Медальоны К Новому Году»	Познакомить детей с изготовлением медальона. Показать несколько приёмов украшения изделия - оттиском, цветными элементами. Воспитывать аккуратность.	Тесто солёное, иллюстрации, картон, салфетки, дощечки, пайетки, пуговицы кисти, стеки, скалки.
	2	«Медальоны К Новому Году» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
	3	«Новогодняя елочка»	Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, стремление к творчеству. Учить детей лепить украшения для новогодней ёлки способом моделирования.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Новогодняя елочка» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
<p>Организация совместного занятия с родителями: итоговое мероприятие: «Новогодние шары».</p> <p>Цели и задачи: Научить передавать задуманную идею, раскрыть творчество и фантазию детей и взрослых в процессе работы, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>				

ЯНВАРЬ	2	«Зимний домик»	Закрепить умение детей работать со стеклой при изготовлении основной детали по шаблону. Развивать творческие способности, фантазию в процессе украшения домика дополнительными деталями из теста. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок. Развивать чувство формы, проекций. Развивать ручной праксис.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	3	«Зимний домик» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, кисти, краски, стаканчики, салфетки, иллюстрации.
	4	«По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с тестом. Закреплять ранее полученные умения, навыки.	Тесто солёное <u>цветное</u> , картон, дощечки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.
	ФЕВРАЛЬ	1	«Декоративная тарелка для любимых папочек»	Учить создавать композицию с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творчество и воображение.
2		«Валентинка»	Изготовление сердца вырубкой. Оформление мелкими деталями. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику.	Тесто солёное <u>цветное</u> , формочки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.
3		«Декоративная тарелка для любимых папочек» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
4		«Декоративная тарелка для любимых мамочек»	Учить создавать композицию с использованием элементов конструирования. Развивать мелкую моторику. Развивать творчество и воображение.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.

МАРТ	1	«Декоративная тарелка для мамочек» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	2	«Птица счастья»	Познакомить детей с комбинированным способом лепки птиц: туловище и голова – пластическим способом, хвост и крылья – конструктивным. Направить детей на самостоятельный поиск способов передачи движения, украшения.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	3	«Птица счастья» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	4	«Подснежник»	Закрепить последовательность лепки. Соблюдать пропорции и выделять особенности формы, деталей.	Тесто солёное <u>цветное</u> , формочки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.
АПРЕЛЬ	1	«Бабочка-красавица»	Продолжать развивать композиционное мышление, наблюдательность, умение передавать в работе характерные особенности; познакомить с миром насекомых.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	2	«В далёком космосе»	Освоение техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов, звезд, планет. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	3	«В далёком космосе» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	4	«Бабочка-красавица» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.

МАЙ	1	«Праздничный салют»	Продолжать учить работать с плунжером, вырубкой. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. Воспитывать патриотические чувства.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	2	«Праздничный салют» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	3	«Расцвели в саду цветочки»	Познакомить детей с изготовлением цветка из теста, развивать навык создания композиции из отдельных деталей. Закрепить умение украшать простые по форме предметы деталями, воспитывать аккуратность.	Тесто солёное, иллюстрации, салфетки, дощечки, стаканчики с водой, кисти, стеки, скалки.
	4	«Расцвели в саду цветочки» (роспись)	Закреплять умение расписывать поделки, владеть кистью, передавать оттенки и цвета, гармонично чередуя их в работе. Поддерживать интерес к изобразительному творчеству.	Поделка из соленого теста, иллюстрации, кисти, краски, стаканчики, салфетки.
	5	«По замыслу: Скоро лето».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с тестом. Закреплять ранее полученные умения, навыки.	Тесто солёное <u>цветное</u> , картон, дощечки, кисти, стеки, скалки, стаканчики с водой.

## ДИАГНОСТИКА

Цель: проверка эффективности проведенной работы, оценка результативности программы.  
 Диагностическая работа строится исходя из основных задач, и состоит из двух частей.

1. Вводная – проводится в октябре.
2. Итоговая – проводится в мае.

### Вводная диагностика

Ф.И. ребенка			
Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Скатывание прямыми движениями			
Скатывание круговыми движениями			
Расплющивание			
Соединение в виде кольца			
Защипывание края			
Лепка из нескольких частей			
Пропорции			
Оттягивание части			
Сглаживание			
Прижимание			
Примазывание			
Вдавливание			
Использование стеки			

Высокий уровень – владеет в совершенстве

Средний уровень – владеет частично

Низкий уровень – практически не владеет

### Итоговая диагностика

Диагностическое задание: предложить детям слепить любой красивый предмет для сказочного героя. Лепить можно все, что хочется, используя при этом дополнительный материал, не забывая, что на выставку возьмут только интересные и красивые предметы.

#### Оценка

Параметры // Баллы		Ф.И. ребенка							
Умение детей задумывать содержание, развитие замысла в процессе лепки	3 балла – ребенок самостоятельно задумывает содержание лепки, реализует задуманное в процессе лепки								
	2 балла – ребенок с небольшой помощью взрослого задумывает содержание лепки и реализует задуманное в лепке								
	1 балл – ребенок не принимает помощь взрослого								
Умение использовать в лепке разнообразные приемы	3 балла – ребенок самостоятельно использует в лепке разнообразные приемы								
	2 балла – ребенок с небольшой помощью взрослого: напоминания, использует разнообразные приемы лепки								
	1 балл – ребенок не принимает помощь взрослого								

Передача образа. Умение детей передавать в лепке образ предмета, соблюдая пропорционально е соотношение его составных частей. <i>Форма</i>	3 балла – формы переданы точно								
	2 балла – есть незначительные искажения								
	1 балл – искажения значительные, форма не удалась								
Передача образа. Умение детей передавать в лепке образ предмета, соблюдая пропорционально е соотношение его составных частей. <i>Строение, умение детей лепить предметы из нескольких частей</i>	3 балла – части расположены, верно								
	2 балла – есть незначительные искажения								
	1 балл – части предметов расположены неверно.								
4. Умение использовать стеку и другие дополнительные материалы	3 балла – ребенок умеет правильно пользоваться стекой при лепке								
	2 балла – ребенок допускает ошибки при пользовании стекой								
	1 балл – ребенок не умеет правильно пользоваться стекой								
5. Творческие способности	3 балла – самостоятельность замысла; оригинальность изображения								
	2 балла – стремление к самостоятельности замысла и оригинальности изображения								
	1 балл – отсутствие творческих способностей								

**Критерии качества выполнения практической работы  
на начало и конец учебного года**

1. Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность.

2. Качество готовой работы		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.	Готовит рабочее место при помощи педагога.	Способен самостоятельно приготовить свое рабочее место.
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность		
Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено свое.	Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

### Диагностика знаний техники безопасности

	Вопросы к детям	Да	Нет
1	Застилать стол перед работой;		
2	Мыть руки с мылом после работы;		
3	Беречь глаза, лицо, волосы и одежду;		
4	Нельзя тереть глаза во время работы;		
5	Нельзя размахивать руками во время работы;		
6	Нельзя размахивать руками, держа в них стеку, скалку, декоративные материалы;		
7	Приводить в порядок свое рабочее место после занятий.		

## Информационно - методическое обеспечение программы

1. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М. «Перспектива», 2020.
2. Гипсон Р., Тайлер Т. «Делай и играй «Весёлые игры»». – М. «РОСМЕН», 1995.
3. Горичева В. С. «Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина». – М. «Академия развития», 2000.
4. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2009.
5. Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М. Издательский дом «Цветной мир», 2014.
6. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». – М. Издательский дом «Цветной мир», 2018.
7. Лыкова И. А. «Мы лепили, мы играли». – М. «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей». – М. Издательский дом «Цветной мир», 2014.
9. Лыкова И.А. «Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе». – Москва, 2014.
10. Лыкова И.А., Грушина А.И. «Пир на весь мир из солёного теста». – М. «Карапуз», 2008.
11. Макарова М.К. Фигурки из соленого теста.- Харьков, 2015г.
12. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2004.
13. Ращупкина С.Ю. «Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно». – Москва, 2011.
14. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.